



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême  
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | e-mail : frac.pc.angouleme@wanadoo.fr  
www.frac-poitou-charentes.org



**Atelier Objets végétaux non identifiés, Objets sonores non identifiés, Objets scientifiques non identifiés, 2009**

**Collège Louis Pasteur**  
30 rue Bir Hakeim  
16260 Chasseneuil sur Bonnieure  
**Tél. 05 45 39 54 54**

Principale :  
Marie-Noëlle Langlois

• Personne contact :  
Sandrine Rodrigues,  
professeur d'Arts Plastiques

en collaboration avec :  
Benoît Durand, professeur  
d'Éducation musicale  
Marion Baranek,  
professeur de Lettres

• • • **Communiqué du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes**

**Frédérique Metzger, une artiste au collège Louis Pasteur de Chasseneuil sous Bonnieure (16260)**

L'artiste, les élèves et l'équipe pédagogique du collège Louis Pasteur **sont ravis de vous accueillir mardi 19 mai de 16h à 19h et de vous présenter l'atelier OVNIOSONIOSNI**

*Objets végétaux non identifiés, Objets sonores non identifiés, Objets scientifiques non identifiés*

présente les travaux des élèves du collège Louis Pasteur réalisés dans le cadre de l'atelier conduit par l'artiste Frédérique Metzger et Sandrine Rodrigues, professeur d'arts plastiques.

Sur une proposition du FRAC Poitou-Charentes, le collège Louis Pasteur - les élèves et l'équipe pédagogique - ont accueilli sur trois jours l'artiste Frédérique Metzger au sein de l'atelier de pratique artistique mené par Sandrine Rodrigues, (professeur d'Arts Plastiques), Benoît Durand (Éducation musicale) et Marion Baranek (Lettres).

Partant d'une réflexion sur l'environnement immédiat des élèves (leur collège et le paysage dans lequel il s'inscrit), l'atelier de pratique artistique s'est construit autour de l'idée d'OVNI, l'idée d'« Objets » Végétaux Non Identifiés.

Les objectifs pédagogiques et culturels de l'atelier étaient d'amener les élèves à :

- questionner leur environnement immédiat : le collège (le construit et le non construit) ;

*L'expérience de l'environnement ne se limite pas à la seule appréhension visuelle de ses caractéristiques. L'environnement est lieu de vie, de circulation, de travail et d'habitation : urbain, rural, (...) sauvage ou organisé, accueillant ou inhospitalier, étendu ou restreint (...) ouvert ou fermé, durable, définitif ou éphémère... il est aussi support et matériaux.*

- appréhender, observer, être en capacité de proposer des productions plastiques (de la 2D à la 3D) par la pratique artistique de divers médiums en classe ou « in situ » : dessin, croquis, aquarelle, peinture, récolte de matériaux ou d'objets (recyclage des « déchets ») en vue de la proposition de sculptures, installations, photographies, vidéo (film, traces d'action) ;

- rencontrer un artiste et son travail (temps fort et riche de partage d'expérience)  
- observer, rechercher, classifier les différents éléments qui constituent l'espace de l'établissement scolaire (le bâti et le non bâti) afin de conduire les élèves à l'appropriation du lieu ;

- rédiger d'une « thèse scientifique imaginaire » par rapport aux productions et aux recherches menées, en collaboration avec le professeur de Lettres ;

- capter des sons et en produire en vue de la composition de « paysages sonores » avec la collaboration du professeur d'Éducation musicale.

*Cet atelier construit en partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes*

*a reçu le concours de la DRAC Poitou-Charentes / Ministère de la Culture et de la Communication et de la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) / Académie de Poitiers*