

# À **Janvier > Juin** chacun ses **2012** couleurs

Expositions  
Spectacles  
Conférences  
Journées d'études  
Films

www.univ-poitiers.fr

## EDITO

*« Pas plus le rêve que la révolte ne se laissent entamer par le temps, venant directement de notre nuit, ils ont le pouvoir de toujours révéler à la lumière du jour des couleurs que celle-ci ignorait sans eux ».*  
Annie Le Brun

Les couleurs... celles qui nous font rêver, celles qui nous éblouissent, celles encore que l'on perçoit en transparence, celles subjectives que l'on croit déceler à travers le prisme de nos désirs, celles qui révèlent le vivant et ses incessantes métamorphoses, ces couleurs qui n'existent que parce qu'on les regarde...

Chacune d'elles convie à un foisonnement de sens, d'interrogations, à des histoires étonnantes. Stimulant secrètement nos rêves les plus fous, elles dessinent une nouvelle cartographie du sensible.

De la couleur à l'aspiration vers la couleur, à l'effet chimique esthétique, au clair-obscur, aux mélanges, aux combinaisons dissonantes et harmoniques... les couleurs interrogent notre sensibilité, notre connaissance du monde, nos rêves, notre quotidien...  
Regarder, percevoir, s'éblouir, plonger dans ces apparitions de phénomène, opération chimique, élément en devenir, mobile, propre à révéler les actions les plus subtiles de la nature. Y aurait-il un effet physique et psychologique de la couleur, propres à servir l'art, la science et notre rapport au monde ?

Tout au long de ce parcours nous interrogerons le scientifique, l'artiste, le juriste, l'historien, l'écrivain, le linguiste, pour tenter de suivre avec eux les dédales, les traces mutantes et fantasmiques des couleurs qui nous entourent.

Quatre sous-thèmes jalonnent *A chacun ses couleurs* : La symbolique des couleurs - Le jeu de l'ombre et de la lumière - Le nuancier de noir et blanc - Le mystère de la perception. Un parcours éclectique, des rencontres, des échanges qui éveilleront notre désir de percevoir l'étrangeté de ces apparitions et expériences perceptives, qui sillonnent admirablement notre quotidien.

Laissons notre regard de voyant et de non-voyant s'enivrer de ces chemins buissonniers et de ses éclatantes plongées dans le clair obscur, le temps d'un voyage, au gré de l'immensité des phénomènes perceptifs, ceux qui nous délivrent le secret éblouissant des couleurs.  
Un voile levé sur le monde et sur nos rêves les plus exaltants !

*« Savourez ce nuancier, écoutez attentivement ce que les couleurs peuvent le murmurer de leurs mystères et de leurs chatoiemens... ».*

**Isabelle Lamothe**  
Vice-présidente chargée de la culture  
Université de Poitiers

## EGIDE VILOUX - Helios

A l'intérieur de la Maison des Étudiants, dans le hall d'accueil, on peut remarquer un volume en forme d'ellipse (le Grand Café) recouvert de fragments triangulaires en céramique.  
C'est sur cette architecture qu'Egide Viloux, peintre et enseignant à l'école des Beaux Arts de Poitiers, présentera une installation pour ce lieu symbolique de la communauté universitaire.  
L'intervention de l'artiste dans le cadre de la manifestation *A chacun ses couleurs* prend en compte et intègre cette forme architecturale qui semble sortir de l'espace.  
Sur ce mur courbe de couleur ocre, Egide Viloux nous propose un ensemble de peintures circulaires « tondos » de différents diamètres.  
L'idée générale est celle d'un parcours solaire, un ensemble de médaillons qui tient du nuancier comme de l'héraldique.  
Il ne s'agit pas dans ce lieu de passage d'un lieu saint, il serait à l'intérieur, mais d'un mur extérieur contenu, qui supporte des blasons à l'endroit des gargouilles.

*« L'architecte Le Corbusier dans l'église de Ronchamp, à l'instar des bâtisseurs d'églises romanes, avait percé la coque de béton pour y faire entrer la lumière » nous rappelle Egide Viloux qui a choisi plus modestement de « faire glisser la lumière sur la surface d'ombre ».*

La création *Helios* sera visible tout au long de l'année aux heures d'ouverture de la Maison des Étudiants et les soirs de spectacle.

## janvier

### VISITE COMMENTÉE\*

Un musée haut en couleurs :

#### Les couleurs disparues

par Stéphanie Coussay, guide-conférencière.  
Les vestiges sculptés ne révèlent que très partiellement leur aspect original car très souvent le temps a détruit la polychromie qui les recouvrait. Pourtant, la couleur accompagnait presque systématiquement la statuaire antique...

// Dimanche 8 janvier à 15 h  
Musée Sainte-Croix  
3, rue Jean-Jaurès à Poitiers

#### Tarifs :

Entrée au musée : 2 € (gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche du mois) / **gratuité** : étudiants, bénéficiaires de la carte culture  
Visite commentée : 3 € / **étudiants** : 2 € / **gratuité** : bénéficiaires de la carte culture



Visage appartenant au décor de stuc de l'église Saint-Pierre à Vouneuil-sous-Biard (VIe s.)  
© musées de Poitiers, Ch. Vignaud

### INSTALLATION

#### Light contacts

Cette installation sonore interactive et lumineuse met en scène le corps et la peau des spectateurs. Elle propose une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. La situation créée rend audible et lumineux nos contacts énergétiques [électrostatiques] avec l'autre pour provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu [proche ou étranger, homme ou femme, attirant ou repoussant...]. Cet espace convivial génère des temps d'échanges, de partages et de rencontres extraordinaires. Les vibrations lumineuses et sonores apparaissent alors fragiles, elles ne dépendent que des contacts avec l'autre !

// Du lundi 9 janvier au vendredi 3 février  
// Du lundi au vendredi 8 h 30 - 17 h 30  
Chapelle des Augustins  
CRDP Poitou-Charentes - 6, rue Ste Catherine à Poitiers

Renseignements :  
culture-crdp@ac-poitiers.fr 05 49 60 67 67 ou 67 64  
www.crdp-poitiers.org



© Scénocosme

## février

### VISITE COMMENTÉE\*

Un musée haut en couleurs :

#### Les couleurs du Moyen Âge

par Mélanie Sachon, guide-conférencière.  
Les couleurs sont bien présentes dans les collections médiévales : peintures murales, traces polychromes des sculptures romanes, émaux, verres, tableaux peints de la fin de Moyen Âge. Mais quelles sont-elles ? Comment ont-elles été utilisées ? Quelle est leur fonction ? Sont-elles porteuses de symboles ?

//Dimanche 5 février à 15 h  
Musée Sainte-Croix - 3, rue Jean-Jaurès à Poitiers

#### Tarifs :

Entrée au musée : 2 € (gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche du mois) / **gratuité** : étudiants, bénéficiaires de la carte culture  
Visite commentée : 3 € / **étudiants** : 2 € / **gratuité** : bénéficiaires de la carte culture



Atelier limousin, custode au décor d'anges (XIIe s.)  
© musées de Poitiers, Ch. Vignaud

### ARTS MÊLÉS

#### Quand les arts s'en mêlent

Découvertes, sensations, spectacles, partage et couleurs sont les maîtres mots de cette journée organisée par cinq étudiants de l'ICOMTEC (Institut de communication de l'Université de Poitiers).

Tout au long de la journée vous serez guidés autour de nombreuses activités artistiques. Professionnels ou amateurs seront présents pour vous offrir des prestations autour d'ateliers divers. Une soirée spectacle est prévue pour finir en beauté.

Renseignements :  
laura.fontaine@gmail.com  
www.lesartsennenmellent.fr

// Jeudi 9 février

Maison des Étudiants - Campus Bât. A6  
1 rue Neuma Fehine Borges à Poitiers



## mars

### VISITE COMMENTÉE\*

Un musée haut en couleurs :

#### Les arts du feu ; l'utilisation des pigments dans la céramique, la porcelaine et la faïence (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)

par Françoise d'Argenson, guide-conférencière.

Dès la fin du Moyen Âge, potiers et ornemanistes, influencés par le Proche-Orient ont développé la technique des décors peints à l'aide d'oxydes métalliques fixés par cuisson à haute température [le grand feu] sur l'émail. Ces oxydes fournissent une palette où bleu, vert, brun, violet et jaune dominent. Au XVIII<sup>e</sup> siècle le « pourpre de Cassius » élargit la gamme colorée au rouge franc et aux déclinaisons de rose.

// Dimanche 4 mars à 15 h  
Musée Sainte-Croix - 3, rue Jean-Jaurès à Poitiers

#### Tarifs :

Entrée au musée : 2 € (gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche du mois) / **gratuité** : étudiants, bénéficiaires de la carte culture  
Visite commentée : 3 € / **étudiants** : 2 € / **gratuité** : bénéficiaires de la carte culture

### TABLE RONDE

#### La robe rouge : entre prestige et transgression

Dominique Breillat, professeur de droit ; Martine Lafon, artiste plasticienne ; Annie Mollard-Desfour, linguiste, sémiologue ; Nicole Pellegrin, historienne, ethnologue et Denise Turrel, historienne.

C'est à une exploration du rouge, à travers la robe rouge, à laquelle nous sommes conviés, dans l'histoire, les matières colorantes, les mots et les représentations. Robe rouge de la vierge et souvent de la mariée d'autrefois, du cardinal, du juge, du pénitent, du bourreau, de la prostituée, du Petit chaperon rouge... Ces diverses robes témoignent du statut particulier du rouge - LA couleur par excellence - et de ses ambiguïtés : rouge violence et sang, vie et mort, sacré, interdit et péché, apparat et prestige, droit et justice, ardeur et courage... Mais toujours couleur de fascination !

// Lundi 13 février à 18 h

Salle WALINE - Hôtel Aubaret, Faculté de Droit, Place Charles de Gaulle à Poitiers



© Martine Lafon

### THÉÂTRE

#### Corps noir, chair humaine

de la Cie Sens dessous dessus  
Spectacle en ukrainien, russe, anglais et français.

Regardez les gens. A première vue apparaissent les corps, couleur chair. Sauf que le propre de l'humanité se dévoile en dehors du visible. Ainsi qui est rouge de colère, ou vert de peur, n'est ni vert ni rouge. Les gens sont « rayonnants » jusque dans l'obscurité des banalités quotidiennes, jusque dans les ténèbres de leurs misères. Comme le corps noir des physiciens, l'humain émet une lumière spéciale, invisible aux yeux mais sensible aux cœurs. *Corps noirs, chair humaine* tente une spectroscopie esthétique de cette lumière invisible. Tout comme l'univers dévoile dans la lumière qu'il émet à présent, le sens de sa genèse, le spectacle dessine, dans les corps présents sur scène, quelques traces de notre histoire commune, de l'Atlantique à l'Oural. Spectacle coproduit par le Centre national Les Kurbas d'art théâtral avec le soutien de l'Institut Français d'Ukraine, de l'Ambassade de France à Kiev et de l'Université de Poitiers.

// Mardi 14 février à 19 h 30

Maison des Étudiants - Campus Bât. A6  
1, rue Neuma Fehine Borges à Poitiers

### EXPOSITION

#### Bulles de couleur

de Monna Dege

Lorsque l'on prend une photographie, on cherche toujours à faire ressentir une impression particulière, celle du modèle ou celle du photographe. Prendre une photographie de ses couleurs à l'exception d'une petite touche, donne un tout autre regard sur la photographie. Ceci permet d'attirer l'attention et les émotions du spectateur sur un détail qu'il n'aurait pas vu au premier abord. Prendre une photographie de ses couleurs, c'est finalement les faire ressortir.

// Du lundi 5 au vendredi 30 mars

Grand café - Maison des Étudiants, Campus Bât. A6  
1 rue Neuma Fehine Borges à Poitiers



© Monna Dege

Renseignements :  
Université de Poitiers - Service culturel  
Maison des Étudiants  
Bât. A6 - 1, rue Neuma Fehine Borges à Poitiers  
05 49 45 47 00  
action.culturelle@univ-poitiers.fr

Programme complet :  
www.univ-poitiers.fr

Ouvert à tous – Entrée libre  
Sauf mention particulière (\*)

Partenaires :  
Cette manifestation est organisée par l'Université de Poitiers.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes, de la Région Poitou-Charentes, de Grand Poitiers, de la Ville de Poitiers et du CROUS Poitou-Charentes.

Avec la collaboration de l'Espace Mendès France / Le Lieu Multiple, du Centre d'Animation de Beaulieu, de l'association Ciné U – Cinéma Le Dietrich, du collectif « Entre dans la danse », de l'École des Beaux Arts, des Musées de Poitiers, du Centre Régional de Documentation Pédagogique de Poitou-Charentes, de l'Inspection Académique, de l'Association Les arts s'en mêlent, de la Cie Sens dessous dessus, de l'association Poitiers-Jeunes, de la Cie Asphodèle Danse Envol, du Centre Dramatique Poitou-Charentes, du TAP - Théâtre et Auditorium de Poitiers, des Rencontres Henri Langlois - festival international des écoles de cinéma, du Centre national Les Kurbas d'art théâtral, de l'Institut Français d'Ukraine et de l'Ambassade de France à Kiev.

# mars (suite)

## EXPOSITION

### Les couleurs de la table :

#### Hungry Planet, what the world eat

Seize photographies couleur du photographe Peter Menzel, issues de son ouvrage *Hungry Planet*. Seize familles vivant sur les cinq continents, derrière une table présentant tout ce qu'elles mangent pendant une semaine... Des photos à la fois simples et fascinantes et dont les contrastes opposent la frugalité observée dans certains pays et l'opulence dans certains autres. Manger est bien plus que le simple fait d'ingérer des aliments !

// Du lundi 5 mars au vendredi 20 avril  
// Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30 (16 h 30 le vendredi) sans interruption.  
Service de médecine préventive et de promotion de la santé - Campus Bât. C4  
4, allée Jean Monnet à Poitiers



© Peter Menzel

## DANSE CONTEMPORAINE

### François ou le bal des petits lits blancs

de la C<sup>e</sup> Asphodèle Danse Envol

« Dans cette pièce, je parle de l'invisible, d'une disparition. Je parle de l'image du père... de mon père, mort il y a dix ans. Chercher, à partir d'une fracture, d'un rythme, à recomposer son unité, à retrouver qui l'on est, une certaine plénitude, non seulement comme personne, mais également comme être humain face à la vie, à l'univers et à sa propre mort. Cette pièce, où je dialogue grâce à la danse, la parole et le chant, c'est aussi faire face à ma propre disparition. » Claire Filmon



© C<sup>e</sup> Asphodèle Danse Envol



# avril

## CINÉMA \*

### Violent days

Le noir et blanc dans le cinéma contemporain  
Soirée Rock'n Show en partenariat avec l'association Lézards Optiques.

Un film de Lucile Chaufour avec Frédéric Beltran, Franck Musard, François Mayet (France – 2004 – 1 h 44)

Une bande de potes est soudée autour de son amour pour le rock'n'roll des années 1950 et son appartenance à la classe ouvrière. Ce week-end, le groupe, accompagné de la petite amie de l'un d'eux qui leur sert plus ou moins ouvertement de souffre-douleur, a décidé de prendre la route jusqu'au Havre afin d'assister à un concert. Toute la communauté rockabilly s'y retrouve. La bière et la bagarre sont aussi au rendez-vous.

Enfilez vos vestes en cuir et venez nous faire une démonstration d'*Air Guitar* à l'issue du film !

Tarif plein : 6 € - Tarif réduit : 4,5 €

Tarif réduit adhérent : 4 € - Bourse spectacles : 2,5 €

// Jeudi 5 avril à 21 h  
Cinéma Le Dietrich  
34, bd Chasseigne à Poitiers



Conception du projet et création danse : Claire Filmon  
Création vidéo : Pierre Filmon  
Création lumières : Catherine Reverseau

Spectacle coproduit par la C<sup>e</sup> Asphodèle Danse Envol, le Centre d'Animation de Beaujeu et l'Université de Poitiers.

Dons possibles à la Ligue contre le cancer.

// Lundi 12 mars à 20 h 30  
Maison des Étudiants - Campus Bât. A6  
1 rue Neuma Fechine Borges à Poitiers



## ARTS MÊLÉS

### Campus en Festival

Campus en Festival fête cette année sa 10<sup>e</sup> édition ! Quelle belle occasion de croiser cet événement avec le projet *A chacun ses couleurs* pour donner à cet anniversaire une dimension colorée et festive encore plus importante !

Installations plastiques ou expositions, danses improvisées, multimédia, théâtre... de nombreux projets illumineront cette 10<sup>e</sup> édition de Campus En Festival. A noter d'ores et déjà :

**La case noire** (danse-théâtre-numérique) de la C<sup>e</sup> Sans Titre Prod qui interroge la place de la figure du corps féminin noir dans l'hexagone aujourd'hui.

**La Nuit monochrome** avec l'association étudiante Lézards optiques.

**Chrome** (danse-arts plastiques) du collectif ZAP : une performance aux rythmes du soleil et de la lune, sous l'influence des couleurs de circonstances.

**Page de couleur** (danse improvisée-musique) de la C<sup>e</sup> Asphodèle Danse Envol : une couleur qui se crée et se précise à chaque pas, à chaque note, au gré des hasards et des forces de l'inspiration.

Le programme complet et détaillé de la manifestation sera disponible début mars.

// Du 19 au 24 mars  
Campus et centre-ville de Poitiers



## THÉÂTRE

### Présentation publique de l'atelier de pratique théâtrale

« En amont de la pratique théâtrale, j'ai mené un atelier d'écriture avec un groupe d'étudiants de plusieurs disciplines. En commun, inspirés par le photographe Gregory Crewdson, nous avons rêvé un spectacle où quelques thèmes traversent les scènes de chacun (la disparition, la folie), mais où chacun apporte sa propre pierre : à chacun sa couleur. Avec de l'humour, avec différentes langues, dont la langue des signes : ce sont ces textes, constituant un édifice commun, qui sont la matière mise en scène. L'atelier de pratique théâtrale sera construit autour de l'ombre et de la lumière, de l'apparition et de la disparition, grâce à la compétence de l'éclairagiste Thierry Fratissier. Je veux faire le pari d'une approche esthétique où le travail de la lumière est un partenaire principal. »

Laure Bonnet – Centre Dramatique Poitou-Charentes

// Jeudi 29 mars à 20 h 30  
Maison des Étudiants - Campus Bât. A6  
1 rue Neuma Fechine Borges à Poitiers



## VISITE COMMENTÉE \*

### Un musée haut en couleurs :

#### Quand les peintres voient rouge

par Sophie Bozier, guide-conférencière.

Avec cette couleur de fougue, de passion et de drame, difficile de faire dans la nuance ! Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes s'approprient la valeur symbolique, suggestive et presque allégorique du rouge. Une teinte dominante, qui fascine le regard et souligne le récit, tantôt avec une certaine emphase, tantôt avec davantage de subtilité.

// Dimanche 15 avril à 15 h  
Musée Sainte-Croix – 3, rue Jean Jaurès à Poitiers

## Tarifs :

Entrée au musée : 2 € (gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche du mois) / gratuité : étudiants, bénéficiaires de la carte culture

Visite commentée : 3 € / étudiants : 2 € / gratuité : bénéficiaires de la carte culture



Pierre-André Brouillet - La petite fille en rouge - (1895)

## LECTURE ACOUSMATIQUE & CRÉATION SONORE

### L'Écrit du son

Remy Peray (musicien acousmatique) et Patricia Audo (lectrice, plasticienne) qui forment *L'Écrit du son* explorent les résonnances entre les mots, les sons et les arts plastiques.

### / La couleur des sons et les paysages sonores

Atelier de création sonore avec Remy Peray de 14 h 30 à 17 h 30.

Entrée gratuite sur inscription préalable.

Atelier ouvert à 12 personnes (sur réservation au 05 49 50 33 08).

La notion de paysage sonore renvoie aussi bien à un environnement sonore naturel composé de sons tels que des bruits d'animaux, ou ceux du vent et de la pluie par exemple, qu'à ceux créés par l'homme à travers la création musicale, le design sonore et les activités de la vie quotidienne comme une conversation, la réalisation d'un ouvrage ou l'utilisation d'engins mécaniques industriels. Remy Peray se définit comme tailleur de sons sur mesure. Manipulateur d'oscillateur de mixe et de broc, toujours à la recherche du son perdu, de l'échantillon inversé, il mixe sa vie sur plusieurs pistes. Ondes radiophoniques tout d'abord par la participation à plusieurs concours : Phonurgia, Podcast France Inter, Festival Longueur d'ondes. Ses créations ont été diffusées sur Radio Nova et France Inter.



## CINÉMA \*

### La couleur s'anime !

S'il y a bien un genre, au cinéma, où les couleurs jouent avec les formes et les textures, chatouillent notre œil de spectateur et éblouissent nos esprits, c'est dans les films d'animation. Amateurs de courts ou de longs, le TAP Cinéma et les Rencontres Henri Langlois vous proposent une soirée bariolée composée de deux projections, articulées autour d'un apéro coloré !

18 h 30 : **Couleurs de courts d'écoles**

Un programme unique de courts métrages d'animation issus d'écoles de cinéma européennes, et faisant une utilisation remarquable de la couleur : *La Théorie des ensembles, Terzo Mondo, Hinterland, Elle aux manteaux, Never Drive a Car When You're Dead, Parade, Feeding or not Feeding...* - Durée : 1 h

19 h 30 : **Apéro coloré**

Un verre offert pour les spectateurs respectant le dress-code : vert ou rouge.

20 h 30 : **Valse avec Bachir d'Ari Folman**

Premier long métrage documentaire d'animation, *Valse avec Bachir* est aussi un film autobiographique. Hanté par les visions de la guerre du Liban à laquelle il a participé dans sa jeunesse, le réalisateur éprouve le besoin de découvrir la vérité à propos de cette fraction d'Histoire et de lui-même. Pour y parvenir, il décide d'aller interviewer à travers le monde quelques-uns de ses anciens compagnons d'armes. Plus il s'enfonce à l'intérieur de sa mémoire, plus les images oubliées refont surface.

Présenté par Francisco Ferreira, enseignant en cinéma à l'Université de Poitiers, et suivi d'une discussion sur l'utilisation de la couleur dans le film.

// Vendredi 30 mars

TAP Cinéma – 1, place du Maréchal Leclerc à Poitiers

Renseignements détaillés sur [www.tap-poitiers.com](http://www.tap-poitiers.com) et dans le bulletin cinéma en mars 2012



La théorie des ensembles



« Valse avec Bachir »

## CINÉMA \*

### Stage cinéma :

#### La couleur au cinéma

Stage cinéma composé de 2 à 3 films, accompagnés d'interventions de Francisco Ferreira sur l'usage de la couleur.

Francisco Ferreira enseigne le cinéma à l'Université de Poitiers depuis 1999. Ses recherches portent sur le montage, la modernité et les rapports entre littérature et cinéma. Il a publié différents articles sur les œuvres de David Cronenberg, Wes Craven, Brian De Palma, Andy Warhol...

// Samedi 31 mars

TAP Cinéma - 1, place du Maréchal Leclerc à Poitiers

Renseignements détaillés sur [www.tap-poitiers.com](http://www.tap-poitiers.com) et dans le bulletin cinéma en mars 2012



Ondes poétiques ensuite où il a habillé les mots d'auteurs. Cette mémoire du son réel l'a conduit à explorer la mémoire des gens. Il réalise des créations sonores autour de la parole pour des expositions et travaille sur le concept de mémoires d'atelier. En effet d'insertion il pose pour les autres des paysages sonores sur leur univers.

### / Les couleurs, lecture acousmatique

à 21 h au Planétarium

Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme linges. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités. Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement !

Textes : Michel Pastoureau, Dominique Simonet « *Le petit livre des couleurs* », Sanseverino Rouge, Françoise Sagan « *Bonjour New York* », Agatha Kristof « *C'est égal* », Alain Serres « *Les bêtes noires ont bon dos* », Frédéric Clément « *Magasin zinzin* », Bernard Chambaz « *Petit poème d'occasion* ».

// Mercredi 18 avril

Espace Mendès France  
1, place de la cathédrale à Poitiers



© Rémy Péray

## DANSE CONTEMPORAINE

### A corps party haut en couleur

En clôture du festival [à corps], la danse floor du TAP s'ouvre à votre imagination débridée. A chacun son style, mouvements minimalistes, danse lascive, légers déhanchés... l'essentiel est de prendre du plaisir et de laisser le groove vous envahir. Aux platines, Amos Zatopek, prince roumain de l'électrocheap et Johnny Bootleg, mauvais garçon des faubourgs poitevins pour un set que votre corps n'oubliera jamais !

Cette soirée habillera le TAP de ses plus belles couleurs, celles démentes, orgueilleuses, douces, étincelantes qui viendront effleurer le grain de votre peau, tandis que leur plus espieuses nuances vous feront traverser, le temps d'une ou plusieurs danses, les spectres éblouissants et fantasques de nos imaginaires multicolores. A chacun sa couleur pour un univers mouvementé et coloré à inventer ! Plus de précisions dans le programme complet à paraître en mars.

// Vendredi 20 avril à partir de 22 h

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers  
6, rue de la Marne à Poitiers

# mai

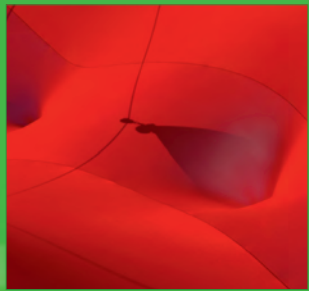
## EXPOSITION

### La conquête du ciel

voyage en altitude par Thérèse Martin

« La toile tendue, aiguë, déchire l'espace comme un cri, peuplant ainsi le désert du ciel. Elle épingle le cœur des choses, ou plutôt les toiles des chapiteaux, multiplicité des signes abstraits, lumineux, qui vibrent dans des couleurs plus éclatantes les unes que les autres, des couleurs à l'aplomb des nuages. Jusqu'à la douleur de l'œil, elle essaie de capturer l'invisible et l'inaudible. Ce sont des machines vibrantes, sortes de cerfs-volants immobiles soutenus par le regard du spectateur, pourtant prêtes à chuter comme autant de morceaux du rêve d'Icare. C'est une palette de matières, de formes qui se déclinent en nappes, océan de couleurs, mouvement qui s'achemine vers une éternité flottante. Ces photographies inondent le cerveau, dans une grâce subtile, communicante. L'espace y est absorbé par le refus de l'ornement. Il débouche, paradoxe d'un impossible lyrisme, de la toile au clicé. Il reste alors juste la lumière, tranchante comme une question métaphysique. A la fois photographe, graphiste, peintre, poète, Thérèse Martin conjugue à travers ce labyrinthe de formes un carnet de voyage imaginaire... elle part à la conquête du ciel. » Richard Madjarev

// Du jeudi 3 mai au jeudi 28 juin  
BU Droit et Lettres - Campus Bât. A2  
1, allée Jeanne Chauvin à Poitiers



© Thérèse Martin

# juin

## VISITE COMMENTÉE \*

### Un musée haut en couleurs

#### « On y verra que du bleu »

par Daniel Clauzier, guide-conférencier.

Le bleu est souvent considéré comme une des couleurs les plus populaires. Évocateur des étendues infinies, sa signification et son utilisation ont énormément évolué au fil des siècles. Pigment originellement très précieux, les peintres en ont fait de multiples usages depuis le Moyen Âge. Qu'il soit d'un ton grisé mélancolique ou d'une intensité outremère vibrante, le bleu repose l'esprit et suscite le rêve.

// Dimanche 3 juin à 15 h

Musée Sainte-Croix  
3, rue Jean Jaurès à Poitiers

## Tarifs :

Entrée au musée : 2 € (gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche du mois) / gratuité : étudiants, bénéficiaires de la carte culture

Visite commentée : 3 € / étudiants : 2 € / gratuité : bénéficiaires de la carte culture

Victor Oursel « *One Madeleine* » (1825)  
© Musées de Poitiers, Ch. Vignaud



## EXPOSITION

### Le pouvoir émotionnel de la couleur

Dans les années vingt, Alexandre Rodchenko et Joan Miro présentent les premiers monochromes de l'histoire de l'art occidental.

C'est le 18 septembre 1921, à Moscou, que Rodchenko expose trois peintures verticales *Couleur rouge pure, couleur jaune pure et couleur bleu pure* et dont il déclara : « A la présente exposition, je proclame pour la première fois les trois couleurs fondamentales de l'art ».

Miro expose quant à lui en 1925 *Petit bleu*, une œuvre de la série *La couleur de mes rêves*. Depuis les années cinquante, des peintres retravaillent la question de la peinture, du tableau, par le monochrome. Considérer la forme du support, son format, son épaisseur, le médium de recouvrement, l'accrochage : toutes ses questions sont convoquées par les artistes. L'exposition présente des travaux issus d'expérimentations, en écho à ces héritages, par les élèves d'Egide Viloux, enseignant à l'école des Beaux-Arts de Poitiers qui ont eu au programme cette année la question de la couleur pure.

// Du vendredi 25 mai au vendredi 15 juin

// Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et

de 14 h à 18 h

Vernissage le vendredi 25 mai à 17 h

École des Beaux-Arts - Site de Buxerolles, Impasse Eric Tabarly à Buxerolles



## RENCONTRE

### ArtRéseau : Annoncez la couleur

Pour la 9<sup>e</sup> édition de cette rencontre académique initiée en 2003, dans le champ des arts plastiques, tenue de circonstance exigée : portez les couleurs à la Mothe ! ArtRéseau a pour objectif de créer des liens et des échanges constructifs entre professeurs, équipes et partenaires artistiques et culturelles de l'Education Nationale. C'est une journée festive de mutualisation articulée autour d'une grande exposition académique de projets d'écoliers, de collégiens et de lycéens, d'ateliers d'échanges réflexifs et pédagogiques, d'interventions d'artistes plasticiens, dans l'esprit des arts contemporains qui ne connaissent plus le cloisonnement.

// Jeudi 7 juin de 9 h à 17 h

L'Orangerie, 79 800 La Mothe Saint-Héray

