



La pratique théâtrale en anglais

publié le 16/06/2015 - mis à jour le 09/08/2015

Descriptif :

Une pratique pédagogique innovante, dynamique et ludique au service de l'oral.

Sommaire :

- Objectifs visés par cette pratique pédagogique
- Contexte pour la mise en œuvre
- Conditions de mise en œuvre

Cet article fait suite à la formation académique dispensée en décembre 2014 à Poitiers, par un acteur de la troupe « **drama ties** », qui propose des spectacles en anglais, tout public et pour les scolaires.

Plus d'infos : www.drama-ties.com

Cet article est complété par un document proposant **une synthèse d'exercices et activités**, mis à disposition sur **l'espace collaboratif** (dossier "documents en lien avec le site").

● Objectifs visés par cette pratique pédagogique

- **libérer la parole** de l'élève grâce à une mise en situation collective, ludique et en mouvement ;
- développer la compétence de **Compréhension Orale** grâce à l'écoute des consignes que le professeur donnera en anglais et répètera, assorties d'une gestuelle qui aidera à la compréhension ;
- aider à la **mémorisation** du lexique en rebrassant des champs lexicaux vus en cours, dans certaines activités dites de « warming up » ;
- se familiariser avec le regard d'autrui et **prendre confiance en soi** par le biais des jeux collectifs et des jeux de scènes, observés puis commentés par les élèves, tour à tour acteurs et spectateurs ;
- développer la compétence d'**Expression Orale et d'Interaction** par la mise en voix de courts dialogues puis la création de scénettes par les élèves eux-mêmes ; mais aussi lorsque le professeur sollicite les élèves pour commenter les scènes jouées, en les amenant à répondre aux questions : Who ? What ? Where ? When ? Why ? La position de spectateur de l'élève ne se réduit pas à voir et applaudir mais implique une situation authentique d'échanges en anglais sur ce qui vient d'être vu et entendu ;
- développer ainsi des **compétences transversales de communication**, utiles notamment pour les épreuves orales générales et professionnelles aux examens.

● Contexte pour la mise en œuvre

Quelques séances peuvent s'inscrire dans le cadre d'une séquence pour constituer une **phase d'entraînement** avant la tâche finale d'interaction orale du scénario.

Lire l'article " [FIRST AID : le théâtre au service de l'interaction orale relatant un scénario intégrant la pratique théâtrale pour développer l'interaction orale des élèves par le jeu de rôle](#)"

On peut aussi proposer un atelier de pratique théâtrale en anglais dans le cadre de **l'accompagnement personnalisé**, qui offre des groupes restreints et un temps spécialement dédié à cette pratique pour des élèves volontaires ou qui auraient besoin de développer des compétences en anglais et en communication orale.

● Conditions de mise en œuvre

Privilégier des groupes restreints de 10 à 16 élèves maximum, surtout si l'on débute ; et prévoir soit une grande salle polyvalente, soit une salle de classe où l'on pousse tables et chaises pour libérer l'espace



Elèves de 2^{nde} professionnelle s'exerçant à la pratique théâtrale dans une salle de classe. Ici, un exercice d'expression corporelle, support d'expression orale.