

SCÉNARIO : School memories (Dominante écrite)			DOMAINE: Se cultiver et se divertir (Monde et histoire des arts) Etudier et travailler (Monde scolaire)		Durée : 4 ou 8 séances
A) Tâche globale : You write your own school memories for a writing contest. The winners are to be published in the school newspaper.					
Références au programme d'anglais					
Objectifs	Compétences linguistiques : Décrire : Nommer/désigner, caractériser/ définir, qualifier Raconter/ relater : Situer dans le temps, dans l'espace, rendre compte, élaborer un récit Expliquer : Exposer/ illustrer, développer/structurer, donner des indications			Compétences Sociolinguistique : différences de registre Pragmatique : Compétence discursive (syntaxe, organisation, types de textes), fonctionnelle (raconter un événement, décrire)	
	PROJET			MISE EN ŒUVRE	
Etapes	Activ Lang	Niv CECRL	Tâches intermédiaires et références au programme	Déroulement de la tâche (Etapes) et supports	Activités et entraînements nécessaires pour accomplir correctement les différentes tâches (les documents sont fournis dans un fichier à part)
Etape n°1	CE64	A2 B1 B1+	Ecrits à caractère littéraire <i>Comprendre la structure et l'essentiel d'une biographie, d'un roman (extrait)</i>	Le panel de documents se compose de 4 extraits qui ont comme point commun d'être des récits d'événements scolaires. Le niveau de difficulté est progressif (de A2 à B1+) et les types de documents sont variés (journal intime fictif et réel, biographie, fiction). L'origine des documents est diverse (Angleterre, Irlande, Etats-Unis). Tous les élèves peuvent lire tous les documents, ou bien on peut choisir de différencier l'enseignement et de faire travailler les élèves en groupes, puis de mettre en commun par la suite. (plus court)	
	EE62	A2 B1	<i>Raconter des événements réels ou fictifs</i>	<p>a. The secret diary of Adrian Mole. Aged ¾, Sue Townsend (GB) Extrait du journal intime (fictif) d'Adrian : January 10th...July 9th Le travail peut commencer par un jeu type quiz (worksheet 1), les questions sont lues par le professeur. Cet exercice peut aussi se faire à l'écrit (worksheet 2) Ce texte permet d'évoquer sous le travers de l'humour, les amours/amitiés et drames quotidiens des années collège.</p> <p>b. Angela's ashes. Franck McCourt (Irl) Extrait de l'autobiographie de l'auteur: Chapter V Cet extrait évoque le thème de l'enseignement religieux à l'école. (worksheet 3)</p>	<p>Les élèves doivent repérer des informations précises dans l'extrait, déduire le sens de mots inconnus grâce au contexte. Le document se prête au repérage des temps pour situer les actions et du discours direct/indirect. On demande aux élèves de produire un court dialogue à l'écrit.</p>

			<p>c. « Crossing the Racial Line ». Melba Patillo (USA) Extrait du journal intime de l'auteur (réel) Cet extrait reprend les caractéristiques du journal intime et permet d'évoquer la lutte pour les droits civiques des noirs américains dans les années 1960 et, plus généralement, la violence à l'école. (worksheet 4).</p>	<p>Les élèves travaillent l'inférence: les mots transparents ou ressemblants, les mots composés, les préfixes et les suffixes, les catégories grammaticales. Le texte permet une révision du prétérit et les élèves sont invités à produire un court récit au passé.</p>	
			<p>d. Twilight. Stephanie Meyer. Extrait d'un récit de fiction à la première personne. Ce document évoque les angoisses d'une lycéenne pour son premier jour dans une nouvelle école. (worksheet 5)</p>	<p>Les élèves doivent comprendre les grandes lignes du récit, suivre un itinéraire, comprendre et expliquer des sentiments. Ils doivent produire un résumé du texte sous forme de récit.</p>	
<p>Etape n°2</p>	<p>CE64</p>	<p>A2 B1 B1+</p>	<p>Ecrits à caractère littéraire <i>Comprendre la structure et l'essentiel d'une biographie, d'un roman (extrait)</i></p>	<p>Les élèves doivent identifier les types de textes lus dans l'étape 1 et faire la synthèse de leurs caractéristiques dans un tableau (worksheet 6)</p>	<p>Les élèves vont identifier des caractéristiques grammaticales et des informations lexicales qu'ils vont devoir mobiliser dans leur production écrite finale.</p>
<p>Etape N°3</p>	<p>EE62</p>	<p>A2 B1</p>	<p>Ecrits à caractère littéraire <i>Raconter des événements réels ou fictifs</i></p>	<p>Vous écrivez un souvenir d'école personnel, réel ou fictif. Vous choisissez un type de texte (journal intime, autobiographie ou récit à la première personne)</p>	
<p>Evaluation formative : les diverses fiches de CE et les PE demandées sur chaque extrait</p>					
<p>Evaluation sommative : la tâche 3, une évaluation 'type examen' (evalsujet)</p>					
<p>suggestion de thème possible pour la partie 1 (EOC) de l'épreuve orale obligatoire en CCF au baccalauréat professionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partie 1 : thème « My school memories », expérience personnelle. Le candidat peut raconter un/des événement(s), ses souvenirs en relation avec son apprentissage de l'anglais à l'école, au collège ou au lycée. 					