


| | |
|---|-------------------------------------|
| <p>SCÉNARIO: A Taste of Northern Ireland</p> <p>☞ MURALS: From cultural identity to tolerance (dans le cadre d'un projet avec une classe de Terminale Bac Pro Systèmes Numériques Electroniques)</p> <p>DOMAINE : Se cultiver, se divertir / S'informer, comprendre (les arts et le conflit identitaire) (Dominante écrite ou orale selon les choix)</p> | <p>DUREE : 5 séances</p> |
|---|-------------------------------------|

Tâche finale: In March, three muralists from Belfast will come to your school to paint a mural about tolerance with your class. Murals have been a tradition in Belfast since 1905. What do you think about these paintings?

Should old murals in Northern Ireland be whitewashed off the walls? Why / why not? Leave a comment on the Belfast Telegraph website to *give your opinion*. ☞ Give at least 3 arguments and examples.

| Programme | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|
| Objectifs terminaux | <p>Compétences linguistiques :</p> <p>S'adresser à quelqu'un / Adapter son propos à la situation Donner son opinion : In my opinion / I think that / As far as I am concerned... It is a good idea...</p> | | <p>Compétences Sociolinguistique : Usage et choix des formes d'adresse, des salutations, registre de langue Pragmatique : structuration, style et registre Peut avec une relative aisance raconter ou décrire quelque-chose de simple et de linéaire. Souplesse / cohérence et cohésion ☞ capacité à structurer le discours. Comment est construite une argumentation dans un débat. Fonction langagière : Donner son opinion sur un débat citoyen contemporain</p> | <p>Eléments culturels : The 'Troubles' ☞ Découverte du conflit anglo-irlandais. ☞ L'histoire, les minorités. Lexique : street art, murals, conflict, violence</p> |

| Programme | | | | | |
|-----------|------------------------|-----------|---|--|--|
| Etapes | Activ Lang | Niv CE CR | PROJET Tâches intermédiaires et référence au programme | Déroulement de la tâche (Etapes) Supports | Stratégies et entraînements |
| Etape n°1 | CO63 +CE EOC | B1+ | <p>Comprendre une chanson ☞ Anticiper sur le sujet à partir d'éléments déjà connus ou d'éléments non textuels (images, musique)</p> <p>La connaissance du monde / savoir socio-culturel ☞ la connaissance factuelle du ou des pays dans lesquels la langue en cours d'apprentissage est parlée est de première importance pour l'apprenant. Cela recouvre les principales données géographiques, démographiques, économiques et politiques.</p> | <p>Support 1 : <i>PPT -Warming up</i></p> <p>Support 2 : <i>Song Belfast - Penguins and Cats' by Katie Melua</i></p> | <p>Comprendre une chanson -Relever des mots isolés pour décrypter le thème global d'une chanson -Compléter les paroles d'une chanson</p> |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|
| Etape n°2 | CE43 | B1 | Trouver les informations pertinentes dans un document (dépliant, site Internet, etc.) | Worksheet SYMBOLS IN NORTHERN IRELAND Find out which symbols belong to the Republicans / Nationalists and which one belong to the Loyalists / Unionists. http://cain.ulst.ac.uk/ | B2i : Rechercher des informations sur un site internet : exploiter des données |
| Etape n°3 Evaluation formative ☞ S'adresser à un auditoire | | | Make a presentation of a mural in Belfast. What do you understand ? Do you like it ? Why / why not ? Réactivation des éléments vus en classe, les symboles en Irlande du Nord. Support 2 : Chaque élève a une fresque différente. Ex :  | | |
| Etape n°4 | CE52 EOC31 EOC36 EOC32 | B1 | Comprendre l'essentiel d'un article présentant un point de vue (au-delà du factuel) Peut identifier les principales conclusions d'un texte argumentatif clairement articulé. Exprimer ou répondre à : - un accord, un désaccord Exprimer une opinion, des idées, des sentiments personnels Développer un point de vue Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps. Justifier un choix Peut expliquer un point de vue sur un problème en donnant les avantages et les inconvénients d'options diverses. | TEXT: <i>PRESSURE GROWS FOR NORTHERN IRELAND MURALS TO BE SCRUBBED OUT</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Answer questions 2. Debate <u>DEBATE with your classmates:</u> And you, what do you think? Should old murals in Northern Ireland be whitewashed off the walls? Why / why not? | <i>Lire pour s'informer et discuter</i> Débat en classe Idées au tableau FOR / AGAINST ☞ Synthèse |
| Etape n°5 Evaluation sommative | | | And you, what do you think? Should old murals in Northern Ireland be whitewashed off the walls? Why / why not? Tâche finale: Leave a comment on the Belfast Telegraph website to <i>give your opinion</i> . ☛ Give at least 3 arguments and examples. | | |

| | |
|-----------------------|---|
| Suite possible | <p>1.Preparing questions to interview the artists in Belfast.</p> <p>☞ EOI - B1: Peut utiliser un questionnaire préparé pour conduire un entretien structuré, avec quelques questions spontanées complémentaires.</p> <p>2.Film In the Name of the Father. ☞ Comprendre un extrait de film</p> <p>3. Organisation d'une semaine irlandaise au lycée</p> <p>☞ Création d'une affiche pour informer le lycée de la venue d'un groupe de musique traditionnelle, d'un repas irlandais à la cantine, exposition sur des thèmes liés à l'Irlande dans le hall du lycée.</p> |
|-----------------------|---|