

Name :
Form :

Date :

Grille d'évaluation de l'oral en interaction

FICHE ELEVE

ORGANISING A CONCERT AT YOUR SCHOOL

Comment organiser un événement

1. Je peux établir un contact social : /2	OUI	NON	
-saluer	0,5	0	
-exprimer ma satisfaction	0,5	0	
- remercier	0,5	0	
-prendre congé	0,5	0	
2. Je peux demander et fournir des renseignements concernant : /4			
-mon identité	0,5	0	
-des horaires, des dates	1	0	
-des lieux	0,5	0	
-un événement particulier	1	0	
-des prix	1	0	
3. Je peux réagir à des propositions, situations : /2			
-suggérer (inviter), accepter, refuser	1	0	
-exprimer mes préférences, mes choix	1	0	
4. Je peux réactiver le lexique, les notions vues en classe (l'expression de l'opinion, les prépositions) /2	TB	B	1 notion réactivée
	2	1	0,5
			Pas du tout
			0
NOTE OBTENUE /10			

Grille d'évaluation de l'oral en interaction

Niveau attendu : A2 + / B1

FICHE ENSEIGNANT

	A1	A2	B1
Correction grammaticale	<p>0.5 points A un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p>	<p>1 point Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires comme, par exemple, la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens général reste clair.</p>	<p>2 points Communique avec une correction suffisante dans les contextes familiers. En règle générale, a un bon contrôle grammatical malgré de nettes influences de la langue maternelle. Des erreurs peuvent se produire mais le sens général reste clair.</p> <p>1.5 points Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles.</p>
Maîtrise du lexique	<p>0.5 points Pas de descripteur disponible.</p>	<p>1 point Possède un répertoire restreint ayant trait à des besoins quotidiens concrets.</p>	<p>2 points Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.</p>
Phonologie	<p>0.5 points La prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible avec quelque effort pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'apprenant / utilisateur.</p>	<p>1 point La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger mais l'interlocuteur devra parfois faire répéter.</p>	<p>2 points La prononciation est clairement intelligible même si un accent étranger est quelquefois perceptible et si des erreurs de prononciation se produisent occasionnellement.</p>
Correction socio-linguistique	<p>0.5 points Peut établir un contact social de base en utilisant les formes quotidiennes polies d'accueil et de contact.</p>	<p>1 point Peut entrer dans des relations sociales simplement mais efficacement en utilisant les expressions courantes les plus simples et en suivant les usages de base.</p>	<p>2 points Peut s'exprimer et répondre à un large éventail de fonctions langagières en utilisant leurs expressions les plus courantes dans un registre neutre.</p>
Aisance	<p>0.5 points Peut se débrouiller avec des énoncés très courts, isolés, généralement stéréotypés, avec de nombreuses pauses pour chercher ses mots, pour prononcer les moins familiers et pour remédier à la communication.</p>	<p>1.5 points Peut se faire comprendre dans une brève intervention, même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont très évidents.</p> <p>1 point Peut construire des phrases sur des sujets familiers avec une aisance suffisante pour gérer des échanges courts et malgré des hésitations et des faux démarrages évidents.</p>	<p>2 points Peut s'exprimer avec une certaine aisance. Malgré quelques problèmes de formulation ayant pour conséquence pauses et impasses, est capable de continuer effectivement à parler sans aide.</p> <p>1.5 point Peut discourir de manière compréhensible même si les pauses pour chercher ses mots et ses phrases et pour faire ses corrections sont très évidentes, particulièrement dans les séquences plus longues de production libre.</p>
NOTE OBTENUE	/10		