

Séquence pédagogique "Gun culture in the USA"

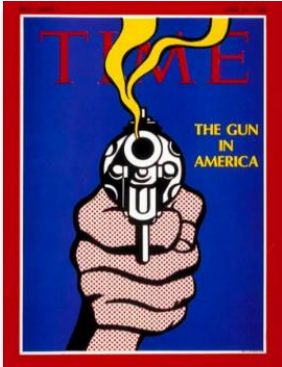
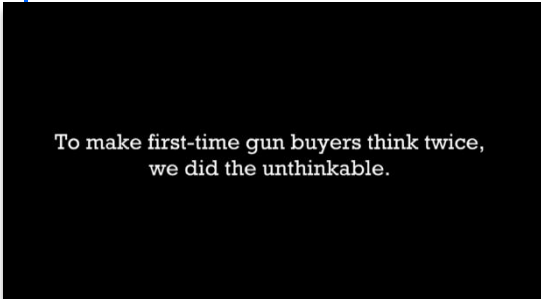


To make first-time gun buyers think twice,
we did the unthinkable.



CLASSE CONCERNEE	Seconde	NIVEAU DU CECRL VISE	A1 – A2 – B1 - B2 – C1 – C2
AXE DU PROGRAMME	Le passé dans le présent	PROBLEMATIQUE	<i>Dans quelle mesure l'héritage historique conditionne-t-il le regard porté aujourd'hui par les Américains sur les armes ?</i> <i>To what extent does History still have an impact on America's attitude to gun ownership and gun control?</i>
Liste des supports p. 9			
TACHE FINALE (séance 7 ou ¹ 8) – pour évaluation sommative			
Production orale en continu.		La popularité des armes dans la culture américaine n'est certes pas nouvelle. C'est une relation de dépendance qui s'est forgée au cours de l'ère coloniale et les armes à feu font partie de l'histoire de l'Amérique. Dès lors, il y a fort à parier le débat qui s'est ouvert sur la circulation des armes dans le pays ne va mener nulle part. Comme à chaque fois. Dans les prochaines semaines, le Congrès retournera à ses travaux pour adopter <u>deux lois actuellement en préparation</u> : l'une prévoit de libéraliser l'achat de silencieux et l'autre va autoriser la vente de balles perforantes, à condition qu'elles ne soient utilisées que pour la chasse... Las Vegas n'aura servi à rien.	
An American friend of yours wants to know what vision of America's gun culture is conveyed by the French press. Use this extract from a French newspaper article to answer his / her question. (3 to 5 minutes)			
Source : https://www.sudouest.fr/2017/10/03/aux-etats-unis-la-culture-des-armes-c-est-plus-fort-que-tout-3829304-7498.php			

¹ Le déroulé prévoit 7 étapes conduisant vers la réalisation d'une tâche finale mais l'étape 6 (entraînement à l'E3C n°2 de l'année de 1^{ère}) peut être omise si l'enseignant souhaite raccourcir la séquence ou prendre plus de temps pour l'une des six autres étapes.

5	Objectifs	AL privilégiées	Supports	Activités des élèves
1	Introduction de la thématique : Enrichissement lexical ...	POC libérée CO	1. Doc. A = doc. iconographique :  2. Doc B = Vidéo « Guns with History » : https://www.youtube.com/watch?v=1nAfWfF4TjM (début jusqu'à 1'36 « sh... ! »)	1. Doc A : Brainstorming pour réactivation / injection de lexique utile (voc thématique + feelings + expression de l'opinion) et confrontation de connaissances culturelles. PO à partir de l'étude de la couverture, reprise d'une œuvre de Roy Lichtenstein publiée initialement en juin 1968, 2 semaines après l'assassinat de Bob Kennedy. <u>Temps 1</u> = réactions spontanées (pas de guidage par questionnement magistral : entraîner les élèves à exprimer des réactions, des goûts...) <u>Temps 2</u> = étude plus approfondie des références (démarche très « directe » de l'artiste, référence aux <i>Comics</i> avec super-héros, etc.) + exploitation des dates (première publication en réaction à l'assassinat de Bob Kennedy, « rappel » en 1998) 2. Doc B : Eléments méthodologiques de CE/CO (en fonction de l'exploitation faite de la vidéo, en classe entière après travail sur doc. icono. ou simultanément si on dispose de tablettes) 5 minutes en binômes pour prédire le contenu de la vidéo à partir du titre <i>Guns with History</i> et d'une capture d'écran. Une partie des binômes dispose de celle-ci :  L'autre dispose de celle-là :  To make first-time gun buyers think twice, we did the unthinkable. <u>Mise en commun</u> : confrontation des hypothèses = interaction orale. On tirera parti, ici, du jeu <i>think twice / unthinkable</i> et on travaillera sur la préfixation/suffixation au fil de la séance (<i>un-accept-able, un-bear-able, un-believ-able, un-forget-t-able...</i>) <u>Visionnage de 0'42 à 1'05</u> : repérage de la situation, des clients et de leurs motivations (ne pas demander une restitution <i>verbatim</i> mais un relevé des mots répétés : <i>protection, safety</i>). <i>Injection de lexique sur les champs de la peur, de l'intention, notion de protection...</i> <u>Visionnage de la suite jusqu'à 1'36</u> : laisser les élèves réagir puis les inviter à décrire les réactions des clients (lexique : <i>choc, surprise, incrédulité</i>) <u>Visionnage de l'ensemble de l'extrait (depuis le début)</u> pour confirmation / infirmation des hypothèses émises initialement = PO. <u>Synthèse collégiale sur le sujet.</u> <i>Mise en place / réactivation de l'expression du contraste.</i> 3. Annonce par le professeur de la problématique à traiter : To what extent does History still have an impact on America's attitude to gun ownership and gun control?

Entraînement à la prise de parole spontanée / libérée (cf. épreuve E3C n°3 du Bac)

Important : pour éviter tout problème de confrontation à des contenus Internet inappropriés, ne pas diriger les élèves sur YouTube mais sur la vidéo préalablement enregistrée...

Encourager l'exposition volontaire à la LVE hors de la classe

Homework possible: Lire The second amendment and the right to bear arms (from Ducksters.com)
Optionnel : Possibilité de proposer un mini corpus de supports à lire sur Internet à propos du Second Amendment

2	Enrichissement culturel Perception de l'implicite	Entraînement aux activités de réception CE / CO (transfert des éléments méthodologiques travaillés en séance 1) + PE (synthétiser des informations)	1. doc A = Extrait de <i>Bowling for Columbine</i> (A brief history...) https://www.bing.com/videos/search?q=a+brie+f+history+og+guns+in+america&&view=detail&mid=CD7C6DC5D6A644E740AFCD7C6DC5D6A644E740AF&&FORM=VDRVRV 2. Groupe 1/ corpus B : Texte informatif : https://historycooperative.org/brief-introduction-guns-american-culture/ + Texte informatif (vulgarisation pour public enfants/ados) "<i>National Rifle Association</i>" (Kids.net.au & Wikipedia) - Groupe 2/ Corpus C : Capture d'écran de l'extrait de <i>Bowling For Columbine</i> + commentaire « <i>and they lived happily ever after</i> » qui l'accompagne  + extrait Fox News : https://video.foxnews.com/v/4649660382001/#sp=how-clips de 1'22 "<i>the reaction</i>" à 3'56 "<i>on that job</i>" - Groupe 3/ Corpus D - Vidéo "<i>James Corden on gun shooting in America</i>" (https://www.youtube.com/watch?v=up1Wb2Q_WMk) (extrait de 0'30 <i>When I came to America...</i> à 3'26 <i>A mass shooting in Australia since</i>) - texte "<i>Gun TV, an ill-timed home shopping network for guns, to hit television in 2016</i>" (SFGate.com & Wikipedia) - Groupe 4 / Corpus E - Infographie <i>America's Gun Culture in 6 Charts</i> - Article <i>Gun TV</i> - Article <i>6 statistics about Gun Violence in 2018</i> - selection de visuels <i>Armed Teachers in Schools</i>	1. Classe entière : Bref résumé de ce que dit le <i>Second Amendment</i> à partir du HK (Lecture de Ducksters.com et, le cas échéant, corpus enrichi pour les volontaires) 2. Visionnage doc A. NB : Le support n'est PAS exploité pour lui-même mais utilisé pour <u>des repérages et de l'enrichissement langagier</u> : Repérage des grandes étapes de l'histoire selon M. Moore (doc A) – on remplit une frise chronologique Repérage de l'intention satirique (humour, ironie – niveau B2 amorcé) Enrichissement lexical (<i>feelings, esp. fear, etc.</i>) Récit au passé*, dates, etc. 3. <u>travail de groupes</u> – 6 à 8 groupes en fonction des effectifs et du profil de la classe. 2 groupes sur doc B : Pour un groupe faible en CE, le texte « <i>historycooperative.org</i> » peut éventuellement être divisé en 3 parties, réparties dans le groupe : <i>Westward Expansion, Industrialization, Personal Use</i> <u>La frise conçue collégialement en étape 1 est reprise et complétée.</u> 1 à 2 groupes sur corpus C 1 à 2 groupes sur corpus D 2 groupes sur corpus E Consigne : Sum up and organize the information you have collected from the documents; choose the most appropriate format to share this information (key words, mind map, chart...) Contrainte possible pour travailler avec le numérique : le support produit devra être vidéo projetable. Les élèves s'organisent sachant qu'ils doivent se répartir les supports, les étudier puis s'accorder sur le type de restitution (à poursuivre à la maison en hk le cas échéant) * Le sujet et la problématique se prêtent évidemment à un travail au fil des séances sur la distinction entre <i>prétérit</i> (actions situées dans un passé révolu...) et <i>present perfect</i> (bilan, impact sur le présent...)
---	--	--	---	---

Travail
collaboratif

Familiarisation
avec le format de
l'épreuve 3
(temps 2) de fin
de terminale
(mais comme on est
en entraînement, on
se donne le temps
d'une préparation)

Travail sur la langue
(approche systémique)

Différenciation
possible (selon
profils)

Médiation

3	Entraînement à la production orale à partir de notes rédigées (restitution d'une recherche)	POC	Supports produits par les élèves Fiche d'aide à la prise de notes conçues par le professeur : Fiche de « correction active » (support listant des informations présentes dans les documents et d'autres servant de distracteurs : en écoutant, les élèves cochent ce qui est effectivement mentionné). Numérique Optionnel : Juste avant la synthèse, possibilité de proposer un très rapide quiz interactif (ex. avec l'application en ligne Kahoot) pour engager la mémorisation	1. <u>Poursuite du travail de groupes</u> en intégrant les travaux faits à la maison + <u>finalisation du support numérique</u>, à poster sur un mur collaboratif dédié (Drive, Padlet...). Médiation 2. <u>Présentation orale</u> des supports numériques par groupe (+ écoute active du reste de la classe, qui prend des notes dans une « fiche de correction active » distribuée par le professeur). 3. Exploitation collégiale pour <u>élaboration d'une synthèse</u> : qu'a-t-on appris sur l'impact de l'histoire (ancienne et récente) sur les positions actuelles ? Quels arguments s'opposent dans le débat actuel sur le contrôle des armes ? Numérique + travail collaboratif	20' 20' 10'
	Entraînement à la CO et à la prise de parole aux niveaux B1 / B2 (amorce)	CO et P0	Supports vidéo vus jusque-là + script de l'extrait de l'émission de James Corden visionné en séance 2. Prolongements possibles avec : - Capsule vidéo reprenant les explications, disponible en ligne / à partir du logiciel de suivi en usage dans le lycée (Pronote, etc.) - Questionnaire en ligne avec auto-correction (type Googleform) COMPARE & CONTRAST	1. <u>Travail individuel ou travail de groupes</u> selon les équipements disponibles (tablettes, salle multimédia...) à partir de la vidéo de <i>Bowling for Columbine</i>, des propos de l'intervenante sur Fox News, du discours de J. Corden) Repérage - des champs lexicaux privilégiés - des outils d'articulation mobilisés (mots de liaison, opérateurs de contraste...) - des tons, des intonations, appuyées sur des schémas accentuels appropriés - des images choisies ... 2. <u>Mise en commun</u> conduisant à réactiver (entre autres) l'expression de la comparaison et du contraste, qui pourra être renforcée par des exercices à faire en prolongement à la maison, sur feuille traditionnelle ou sur questionnaire en ligne avec auto-correction sur doc. type Googleform (+ possibilité de proposer une capsule vidéo rappelant les structures et leurs emplois). 3. <u>Entraînement phonologique par imitation</u> : travail sur le script de l'extrait de J. Corden déjà travaillé et, si possible en fonction du matériel à disposition, enregistrements individuels pour auto-correction. Numérique	20' 15' 15'
5	Evaluation intermédiaire	POC		Consigne : <i>You call James Corden during his show to give some information about crisis drills in your school and say how you feel about security plans and procedures. (1'30 à 4')</i> 15 mn de préparation individuelle. 10 mn d'entraînement en binômes. 25 mn Oral évalué (inter-évaluation simultanée à partir d'une grille critériée – critères linguistiques et critères pragmatiques).	

- Vidéo J. Corden on gun shootings in America
 - texte "For and Against Guns"
 (clearpictureonline.com)
<http://www.clearpictureonline.com/SO-Gun%20Control.html>

Entraînement à
l'épreuve du Bac
de première
(E3C n°2)

SEANCE OPTIONNELLE*

Toujours rester vigilant sur les points de vue qu'on présente aux élèves et ne pas leur demander de défendre des positions contraires à leurs convictions ni, bien sûr, à l'éthique ou à la loi !

Entraînement aux composantes de l'épreuve de Bac du deuxième trimestre de 1^{ère} (= E3C n°2)

1. CO à partir de la vidéo de J. Corden (de 4'20 Now I'm sure that some people... à 6'56 We'll be right back)

Il s'agit simplement de familiariser avec le type d'épreuve. Le support étant plus long qu'au Bac (ici 2'36 alors que ce sera 1'30 au Bac) et les élèves encore très peu entraînés, on veillera à proposer 2 écoutes fractionnées entre deux visionnages sans coupure. On n'évalue pas le travail car on est en **entraînement** en vue de développer des stratégies de compréhension et d'acquérir une méthode de travail.

- Visionnage intégral: les élèves notent **tout ce qu'ils ont compris et déduit** dans les cases 1 et 2 d'une fiche ou d'un brouillon ainsi organisé :

1. Mots porteurs de sens repérés	2. Idées ou faits compris
3. En résumé...	



- Visionnage fractionné pour laisser le temps de noter de nouveaux mots et faits / idées d'une autre couleur.
- Bref temps d'échange avec le voisin (5 minutes) : chacun entoure au crayon à papier ce qu'il a de commun avec son camarade dans les deux colonnes et prend connaissance des différences éventuelles dans la colonne de droite.
- Nouveau visionnage fractionné et prise de notes d'une 3^{ème} couleur.
- Nouvel échange avec le voisin (5 minutes) puis renseignement (réduction de phrases en français ou en anglais) de la case 3.
- Visionnage intégral suivi de quelques instants pour permettre de compléter ou corriger la case 3.
- Mise en commun et correction (avec réécoute des passages pertinents).

2. CE à partir de « For or Against Guns »

Mélanger les affirmations et demander aux élèves de les classer *for/ against* + leur demander d'explicitier (mais pas défendre...) en anglais à l'écrit 2 arguments choisis dans les *For* et 2 choisis dans les *Against*.



* La proposition faite ici est détaillée pour répondre à une fréquente demande d'exemples de pratiques ciblant l'entraînement aux compétences de réception. Elle n'a donc bien qu'un statut d'exemple.

7	Approfondissement	PE ? POC sans notes ?	Voir corpus proposé	 Le cas échéant, envisager confrontation avec un article de la presse allemande / espagnole / italienne sur le même sujet ? 1. <u>Retour sur la production faite en tâche intermédiaire</u> 2. <u>Approfondissement</u> : <i>Select as many documents as you wish and get ready for a short [oral] presentation to another pupil.</i> <i>Réalisable à l'oral ou à l'écrit au choix du professeur. Privilégier l'oral si possible en invitant les élèves à se présenter mutuellement les supports (travail de groupes possible) en les mettant en lien avec ce qui a été vu jusque-là...</i> <u>Conclusion collégiale sur la problématique.</u>	 
8	Evaluation finale (sommative)	POC	Médiation La popularité des armes dans la culture américaine n'est certes pas nouvelle. C'est une relation de dépendance qui s'est forgée au cours de l'ère coloniale et les armes à feu font partie de l'histoire de l'Amérique. Dès lors, il y a fort à parier le débat qui s'est ouvert sur la circulation des armes dans le pays ne va mener nulle part. Comme à chaque fois. Dans les prochaines semaines, le Congrès retournera à ses travaux pour adopter <u>deux lois actuellement en préparation</u> : l'une prévoit de libéraliser l'achat de silencieux et l'autre va autoriser la vente de balles perforantes, à condition qu'elles ne soient utilisées que pour la chasse... Las Vegas n'aura servi à rien. Numérique	Tâche finale : Extrait d'un article publié le 3/10/2017 (2 jours après une tuerie de masse à Las Vegas) dans le quotidien régional français Sud-Ouest (https://www.sudouest.fr/2017/10/03/aux-etats-unis-la-culture-des-armes-c-est-plus-fort-que-tout-3829304-7498.php) Consigne : An American friend of yours wants to know what vision of America's gun culture is conveyed by the French press. Use this extract from a French newspaper article to answer his / her question. (3 to 5 minutes) 20' de préparation puis les élèves s'enregistrent (on donne 10 mn pour permettre de s'écouter et recommencer si nécessaire). Les 20 minutes restantes peuvent être mises à profit pour écouter des volontaires ou élaborer collégialement un corrigé.	
	Encourager l'exposition volontaire à la LVE hors de la classe			Prolongements possibles : Proposer aux élèves intéressés de visionner <i>Elephant</i> (Gus Van Sant, 2003) et / ou <i>Bowling For Columbine</i> (Michael Moore, 2002) et /ou <i>Shell Shocked</i> (J. Richie, 2013) et d'en faire une critique, soit rédigée, soit en vidéo. Proposer de constituer un mini-dossier ou de présenter un bref exposé sur le mouvement initié par de jeunes Américains #NeverAgain (https://www.neveragain.com/gun-control/) ...	

Prise en compte de la consigne		Expression en continu		Intelligibilité / Recevabilité linguistique		Bonus		Total
Reste muet	0							
Hors sujet ou simple amorce de traitement du sujet.	1	Produit des énoncés très courts, ponctués de pauses et de faux démarrages.	2	S'exprime dans une langue partiellement compréhensible.	2	Enrichit l'expression d'apports (lexique, structures...) acquis hors du cours ou à l'occasion d'autres séquences.	1	
Traite le sujet, même maladroitement.	2	Produit un discours simple et bref sur le sujet	5	S'exprime dans une langue compréhensible malgré un vocabulaire limité et des erreurs.	4			
		Produit un discours articulé, pertinent par rapport à la consigne.	7	S'exprime dans une langue globalement correcte (pour la morphosyntaxe comme pour la prononciation) et utilise un vocabulaire et des structures appropriés (dans la limite de ce qui a été enseigné). <i>Valoriser la prise de risque même si elle n'est pas totalement concluante.</i>	7			
		Produit un discours argumenté, informé, et exprime (même de manière minimale) un point de vue pertinent par rapport au sujet.	9	S'exprime dans une langue globalement correcte et assez fluide, avec une attention portée sur les schémas intonatifs. Utilise un vocabulaire et des structures appropriés (dans la limite de ce qui a été enseigné).	9			
Report du nombre de points	/2		/9		/9		/1	/ 20

Parler en continu	A1	S'exprimer en utilisant des termes simples et des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses.
	A2	Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses.
	B1	S'exprimer de manière simple sur des sujets variés.
	B2	S'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses domaines d'intérêt ou de connaissances.
	C1	S'exprimer de manière détaillée et pragmatique sur des sujets complexes, en organisant son propos de manière à parvenir à un effet ou une conclusion appropriée.

Parler en continu - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :				
A1	A2	B1	B2	C1
S'exprimer en utilisant des termes simples et des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses	Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses	S'exprimer de manière simple sur des sujets variés	S'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses domaines d'intérêt ou de connaissance	S'exprimer de manière détaillée et pragmatique sur des sujets complexes, en organisant son propos de manière à parvenir à un effet ou une conclusion appropriée
- reproduire un modèle oral (réciter, chanter...)	Approfondissement du niveau A1	- prendre la parole devant un auditoire, mettre en voix un texte	- peut s'écarter spontanément d'un texte préparé pour réagir aux points intéressants soulevés par les auditeurs	- présenter un sujet complexe en développant longuement un point de vue et en distillant habilement quelques digressions utiles. - gérer spontanément les questions et objections
- lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition		- restituer une information avec ses propres mots éventuellement à partir de notes	- développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs	- faire un exposé clair et bien structuré
- utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires	- se présenter ou présenter simplement des personnes - décrire sa vie quotidienne (son environnement, ses activités...)	- relater des expériences vécues, en rendre compte (événements, dialogues, texte écrit ou oral)	Approfondissement du niveau B1	- relater des expériences vécues en explicitant ses sentiments et sa perception avec le recul des événements
- raconter une histoire courte et stéréotypée en s'aidant de documents iconographiques le cas échéant	- raconter une histoire ou relater un événement ; décrire un objet, une expérience	Approfondissement du niveau A2	- faire une description claire et détaillée sur un sujet connu ou étudié	- faire une description élaborée de sujets complexes
	- faire une brève annonce ou présenter un projet		Approfondissement du niveau A2	- faire une narration élaborée et structurée pour motiver l'intérêt de son interlocuteur
	- fournir une justification (comparaisons, raisons d'un choix)	- expliquer un projet, exposer une démarche, préciser un mode d'emploi - exprimer des sentiments, une opinion personnelle	Approfondissement du niveau B1	- expliquer pour susciter une réaction, un sentiment précis chez son interlocuteur - répondre à des objections avec spontanéité et presque sans effort
		- argumenter pour convaincre	- développer une argumentation claire, nuancée et enchaîner les arguments avec logique	Approfondissement du niveau B2 - produire avec aisance un discours avec l'accent et l'intonation qui transmettent des nuances fines de sens.

Liste des supports sélectionnés (choix possibles en fonction des profils pour la séance 2) :

- S. visuels divers :

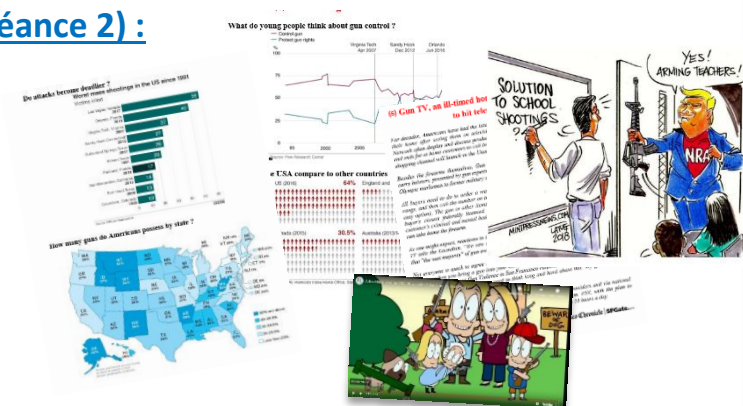
- Couverture de magazine : TIME, 06/07/1998 (« *The Gun in America* »)
- Infographie « *America's Gun Culture in 6 Charts* »
- Selection de visuels « *Armed Teachers in Schools* »
- Captures d'écrans des vidéos (voir déroulé)

- S. vidéos :

- <https://www.youtube.com/watch?v=1nAfWfF4TjM>
- <https://www.bing.com/videos/search?q=a+brief+history+of+guns+in+america&&view=detail&mid=CD7C6DC5D6A644E740AFCD7C6DC5D6A644E740AF&&FORM=VDRVRV>
- <https://video.foxnews.com/v/4649660382001/#sp=show-clips>
- https://www.youtube.com/watch?v=up1Wb2Q_WMk

- S. textuels :

- http://encyclopedia.kids.net.au/page/na/National_Rifle_Association
- Article « *Gun TV, an ill-timed home shopping network for guns, to hit television in 2016* » (SFGate.com & Wikipedia)
- Article « *6 statistics about Gun Violence in 2018* »
- Texte « *For or Against Guns* » : <http://www.clearpictureonline.com/SO-Gun%20Control.html>
- Article de Sud-Ouest pour la tâche finale : <https://www.sudouest.fr/2017/10/03/aux-etats-unis-la-culture-des-armes-c-est-plus-fort-que-tout-3829304-7498.php>



Cette séquence, travaillée par des formatrices avec l'inspection, n'est pas un modèle mais un exemple.

Pour toute question ou demande, contacter Mme Luyer-Tanet, IA-IPR de LVE anglais : sylvie.luyer-tanet@ac-poitiers.fr