




COMPARAISON LLCER « anglais » et LLCER « anglais, monde contemporain »

| Classe | Horaire | Niveau ciblé | Spécialité | Références |
|-----------|---|--|-----------------------------|--|
| Première |  4 heures hebdo. |  B2 | Anglais | Programme : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/85/0/spe590_annexe2_22-1_1063850.pdf Programme limitatif (BO n°22 du 29/05/2019) : https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo22/MENE1914261N.htm?cid_bo=142226 Evaluation : http://ww2.ac-poitiers.fr/langues/spip.php?article512 |
| | | | Anglais, monde contemporain | Projet de programme : http://ww2.ac-poitiers.fr/anglais/sites/anglais/IMG/pdf/projet_de_programme_premie_re_spe_llcer_anglais_monde_contemporain_.pdf |
| Terminale | 6 heures hebdo. |  C1 | Anglais | Programme : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/99/9/spe256_annexe2_1158999.pdf Programme limitatif (BO du 21/05/2020) : https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo21/MENE2009183N.htm Evaluation (BO n°2 du 13/02/2020) : https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2001794N.htm |
| | | | Anglais, monde contemporain | Projet de programme : http://ww2.ac-poitiers.fr/anglais/sites/anglais/IMG/pdf/projet_de_programme_terminale_spe_llcer_anglais_monde_contemporain.pdf |

| | ANGLAIS | ANGLAIS, MONDE CONTEMPORAIN |
|--------------|---|---|
| Objectifs | <p>Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie, développer le goût de lire, contribuer à développer les compétences orales.</p> <p>« Cet enseignement cherche à augmenter l'exposition des élèves à la langue étudiée afin qu'ils parviennent progressivement à une maîtrise assurée de la langue et à une compréhension de la culture associée.</p> <p>Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation »</p> <p>« Le monde anglophone a fait émerger, au cours de l'Histoire, des littératures et des cultures d'une grande diversité. L'enseignement de langues, littératures et cultures étrangères en anglais introduit les élèves à cette diversité, en approfondissant leurs connaissances sur les mondes britannique et américain ainsi que sur l'Irlande et les pays du Commonwealth. »</p> | <p>Explorer la langue anglaise et le monde anglophone contemporain de manière approfondie, développer les compétences communicationnelles, développer le goût de lire.</p> <p>« L'enseignement de spécialité se donne pour objectif d'analyser quelques grands enjeux sociétaux, économiques, politiques, géopolitiques, culturels, scientifiques et techniques du monde anglophone contemporain, en partant de questions actuelles et en les resituant dans leur contexte historique afin de donner aux élèves les repères et les clés de compréhension indispensables.</p> <p>Il contribue au développement des compétences de lecture des élèves, de leur sens critique, leur esprit d'analyse et leur autonomie, ainsi qu'à la maîtrise de la langue dans des contextes usuels, des situations de communication nécessitant une connaissance suffisante des enjeux et des nuances entre les différentes régions qui composent le monde anglophone. »</p> |
| Supports | <p>Documents littéraires (œuvres et extraits de romans, nouvelles, poésie, théâtre...)</p> <p>Autres formes d'expression artistique et intellectuelle comme des œuvres cinématographiques, picturales ou musicales, des photographies, de l'art statuaire....</p> <p>Articles de presse et documents civilisationnels ou historiques (extraits de littérature scientifique, témoignages, discours...)</p> <p>Deux œuvres complètes en langue originale et une œuvre filmique (facultative en première, obligatoire en terminale) sélectionnées dans un programme limitatif.</p> | <p>Documents (ou extraits) provenant de la presse écrite et audiovisuelle, discours, essais, dossiers journalistiques, rapports d'enquêtes,</p> <p>Œuvres de fiction...</p> <p>Documents extraits de publications scientifiques</p> <p>Documents iconographiques (représentations artistiques, cartes, graphiques, photographies)</p> <p>Documents filmiques (séries télévisées, films documentaires)</p> <p>Chansons et œuvres musicales...</p> |
| Convergences | <ul style="list-style-type: none"> - Architecture des programmes similaire (des grandes thématiques déclinées en axes) - Même niveau d'exigence (même ambition dans tous les enseignements de spécialité) - Finalités communes : Favoriser une connaissance fine des langues et cultures concernées dans le monde actuel et dans leur rapport à l'Histoire ; Développer le goût de lire des documents divers et développer les compétences communicationnelles écrites et orales ; Amener les élèves à renforcer leur sens critique, leur esprit d'analyse, leur autonomie ; Permettre aux élèves de s'ouvrir et se préparer à la mobilité internationale ; Installer les élèves dans une démarche de projet (en s'appuyant sur une approche actionnelle) ; Accroître l'exposition à la langue dans et hors la classe par le recours aux outils numériques. | |
| Evaluation | <p>Constitution par le candidat d'un dossier personnel comprenant des documents vus en classe et d'autres choisis (par le candidat) en lien avec les thématiques du programme.</p> <p>Une épreuve écrite est passée en fin de première pour les élèves qui ne poursuivent pas la spécialité en terminale.</p> | |

Axe ① : L'imagination créatrice et visionnaire

« Capacités de l'imaginaire à s'émanciper des règles du réel... »

Axe ② : Imaginaires effrayants

« L'imagination donne corps à ce que l'être humain ne comprend ni ne maîtrise... »

Axe ③ : Utopies et dystopies

« Rôle prépondérant de l'imagination dans la création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. »

THEMATIQUE 2 : RENCONTRES

Axe ① : L'amour et l'amitié

« Comment l'amour et l'amitié engendrent joies et bonheur, mais aussi comment ils peuvent devenir source de conflit voire de souffrance... »

Axe ② : Relation entre l'individu et le groupe

« Comment cette rencontre, qu'elle soit réussie ou qu'elle mène au contraire à un sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation ou de solitude, offre souvent aux artistes et écrivains l'occasion d'en souligner toute la complexité »

Axe ③ : La confrontation à la différence

« La rencontre avec l'Autre oblige à un décentrage, à une confrontation à la différence, à une interrogation de ses propres valeurs culturelles, qu'elles soient générationnelles, sociales, sportives, philosophiques, éthiques, etc. »

Œuvres littéraires :

- M. Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003
- H. Lee, *To Kill a Mockingbird*, 1960
- G. Orwell, *Animal Farm*, 1945
- E. A. Poe, *The Fall of the House of Usher*, 1839 + *The Tell-Tale Heart*, 1843
- J. Steinbeck, *Of Mice and Men*, 1937
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*

Œuvres filmiques :

- Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014
- Wise Robert, *West Side Story*, 1961.

Axe ① : Production et circulation des savoirs

« Manifestations contemporaines de la production des savoirs, que cette dernière soit formalisée dans les institutions scolaires et universitaires, transformée et poursuivie par le monde de l'entreprise ou informelle, fruit de l'expérience ou de l'expérimentation. »

Axe ② : Sciences et techniques, promesses et défis

« Les manières particulières dont le monde anglophone réalise des avancées scientifiques, techniques et technologiques dans des domaines variés et s'en empare à l'aune, notamment, des divers enjeux économiques, environnementaux et sociétaux qui lui sont propres. »

THEMATIQUE 2 : REPRÉSENTATIONS

Axe ① : Faire entendre sa voix, représentation et participation

« Explorer les modes de représentation des citoyens dans les pays du monde anglophone tels qu'ils sont prévus par les constitutions des États concernés, mais également tels qu'ils s'expriment concrètement selon les contextes politiques, économiques et sociaux de l'époque. »

Axe ② : Informer et s'informer

« Analyser les représentations véhiculées dans les médias par la couverture de situations et d'événements particuliers du monde anglophone. »

Axe ③ : Représenter le monde et se représenter

« Etudier la manière dont les sociétés anglophones se donnent à voir à elles-mêmes et au reste du monde à travers des productions culturelles et artistiques. »

(Projet de programme mars 2020)

En LLCE anglais, 2 œuvres littéraires intégrales (1 par thématique) auxquelles pourra être ajoutée une œuvre filmique, seront lues et étudiées au cours de l'année de première.

Ces œuvres seront choisies par les professeurs dans le programme limitatif (ci-contre).

THEMATIQUE 1 : ARTS ET DÉBATS D'IDÉES

Axe ① : Art et contestation

« Utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, dénoncer. »

Axe ② : L'art qui fait débat

« Les querelles esthétiques qui suscitent le débat... »

Axe ③ : L'art du débat

« La maîtrise des mots peut être à double tranchant : convaincre, emmener avec soi ou, à l'inverse, se transformer en arme de manipulation ou de propagande. »

THEMATIQUE 2 : EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI

Axe ① : L'expression des émotions

« Pour de nombreux artistes, l'émotion constitue à la fois le terreau et le matériau grâce auxquels se construisent une œuvre, une personnalité et une identité »

Axe ② : Mise en scène de soi

« De nombreux artistes ont choisi de se mettre en scène dans leurs œuvres, dans une démarche artistique qui dépasse la simple mise en valeur narcissique. »

Axe ③ : Initiation, apprentissage

Le roman d'apprentissage vient immédiatement à l'esprit. Ce thème ne s'y résume pas.

THEMATIQUE 3 : VOYAGES, TERRITOIRES, FRONTIÈRES

Axe ① : Exploration et aventure

« L'exploration peut être le fait d'une nation, d'un groupe constitué, d'un individu. »

Axe ② : Ancrage et héritage

« Dans le monde anglophone, l'ancrage dans un territoire et l'héritage d'une culture sont souvent au cœur de la construction de l'identité. »

Axe ③ : Migration et exil

« Qu'elle revête une dimension géographique ou sociale, collective ou individuelle, la déterritorialisation est souvent associée à des émotions contradictoires. »

Œuvres littéraires :

- M. Atwood, The Handmaid's Tale (1985)
- P. Auster, Moon Palace (1989)
- C. Brontë, Jane Eyre (1847)
- H. Kureishi, The Buddha of Suburbia (1990)
- A. Miller, Death of a Salesman (1949)
- A. Roy, The God of Small Things (1997).

Œuvres filmiques :

- K. Branagh, Much Ado About Nothing (1993)
- J. Ford, The Searchers (1956)
- S. Lumet, 12 Angry Men (1957)

THEMATIQUE 1 : FAIRE SOCIÉTÉ

Axe ① : Unité et pluralité

« La pluralité s'observe non seulement sur le plan linguistique, mais aussi sur les plans géographique, culturel, social, religieux et ethnique. »

Axe ② : Libertés publiques et libertés individuelles

« Le concept de liberté, droit inaliénable de la personne, se décline de façon certes individuelle, mais aussi inévitablement collective. »

Axe ③ : Égalités et inégalités

« Les sociétés de l'aire anglophone sont en pleine mutation et reconnaissent aujourd'hui, en plus des droits politiques, des droits sociaux aux citoyens, tant dans le domaine de l'emploi que dans celui de la santé, de l'éducation ou du logement. »

THEMATIQUE 2 : ENVIRONNEMENTS EN MUTATION

Axe ① : Frontière et espace

« Les imaginaires liés à la frontière, l'insularité, la colonisation, l'idée d'empire sont régulièrement réactivés, suscitant de vifs débats entre ouverture et fermeture... »

Axe ② : De la protection de la nature à la transition écologique

« La notion de respect de la nature est ancienne dans le monde anglophone. »

Axe ③ : Repenser la ville

« La diversité des modèles urbains est grande, façonnée par des histoires nationales. »

THEMATIQUE 3 : RELATION AU MONDE

Axe ① : Puissance et influence

« Le concert des nations, depuis des siècles, se joue avec le monde anglophone. »

Axe ② : Rivalités et interdépendances

« Réfléchir de manière nuancée à la manière dont les pays du monde anglophone s'inscrivent dans la communauté des États. »

Axe ③ : Héritage commun et diversité

« Le monde anglophone a été le premier, ou parmi les premiers à l'époque moderne, confronté à la problématique de l'unité dans la diversité. »

En LLCE anglais, **3 œuvres intégrales** (une par thématique) dont **2 littéraires + 1 filmique** sont étudiées au cours de l'année de terminale. Elles sont choisies par les professeurs dans le programme limitatif (ci-contre).

Term.