

Idées pour séquence : The Importance of Being Earnest By Oscar Wilde

(appui sur les textes officiels et quelques pistes de mise en œuvre)

- Principes et Objectifs :

- Ex : construire des repères solides : **Victorian period (1830-1900)** (The Victorian Age and its characteristics, discovering other great Victorian authors, poets but also other plays like the plays by **George Bernard Shaw** : « his plays providing another challenge to conventional ideas » **the theatre at the time.**)
- Ex : initier les élèves à l'autonomie : Recherches à partir des deux images proposées : **L'auteur Oscar Wilde (biography) et son pays » l'Irlande** » : **Irlande dans le passé et aujourd'hui (scission / the Republic of Ireland : official name since 1949)**
- Ex : approfondir savoirs et méthodes : lire : stratégies : au-delà des outils, retenir : on comprend toujours quelque chose ; savoir utiliser le dictionnaire : **The Oxford English dictionary invented at the time (Victorian period !)**
- Ex : adapter ses contenus : attentes de l'enseignement supérieur mais ici lycéens : différenciation : lors des exposés demandés (**marriage at the time, women in Victorian society, Men = dandies ? , conventions and morality , hypocrisy and satire**)
- Ex : maîtrise de la langue et compréhension de la culture associée : enrichissement à travers la lecture et contexte socio-historique (**social class** at the time)
- Ex : travail de la langue et sur la langue : travail proposé : la traduction du titre de la pièce : donner plusieurs traductions à différents groupes et leur demander pourquoi telle ou telle traduction convenait ou non : procédés de traduction : ex : équivalence ; repères culturels.
- Ex : développer le goût de lire : proposer le **format livret** et non pas livre pour une entrée dans la lecture plus légère, moins dramatique ! (**A Trivial Comedy for Serious People**)

- Thématique :

- « rencontres » **Meeting people** : étude des personnages principaux ; caractéristiques et initier les élèves aux «round and flat characters)

- Axe d'étude :

- L'amour et l'amitié : **love and friendship** : Jack = Ernest and Algernon, Jack and Gwendolen...
- **Thesis statement = key-question** : **To what extent can we be earnest in a society full of pretence ?**

- Approches didactiques et pédagogiques :

- Approche actionnelle et démarche de projet : **As a junior writer, you have been asked to write an earnest proposal but also a very hypocritical one.**
You will work in pairs and then you will have to perform your scene in front of the class ! The best performance will be rewarded with scrupulous honesty !
- Varier les supports : extraits de la pièce de théâtre (Stephen Wrenmore - 2013) et du film (Oliver Parker -2002)

- Activités langagières :

- Atteindre fin terminale bonne maîtrise de langue orale et écrite
- Niveau attendu fin de première B2
- Réception : langue authentique, lire textes de plus en plus longs, lire textes littéraires, classiques et contemporains, comprendre information dans documents audio-visuels, comprendre sens explicite et implicite des documents : comparer des passages aux extraits de la pièce correspondants et aussi extrait texte et extrait filmique correspondant : *The cigarette Case*
- Production : écriture créative ou argumentative, consolider contenus culturels, approfondir et enrichir contenus linguistiques (lexique, grammaire, syntaxe), expression orale en continu (prises de parole spontanées ou préparées) devant classe ou petits groupes, exposés, mémorisation texte (**ici mémorisation de citations d'Oscar Wilde et d'autres auteurs : witty quotations !**) (**ne pas hésiter à faire faire des posters pour chaque auteur et / ou époque étudiée : faire en sorte que la salle de classe devienne un environnement culturel accessible à tous**) et son interprétation théâtrale, gagner en confiance, développer la fluidité, richesse de l'expression orale sur le plan phonologique et syntaxique : **exposés, mise en scène et représentations devant petits groupes puis devant la classe (préparation à la tâche finale)**
- Interaction : activités de groupes, stratégies d'apprentissage en autonomie, travail par projet
- Médiation : rendre compréhensible à autrui des repères culturels, traduction, animation travail collectif : **ici pour les exposés : chaque élève prend des notes mais un élève médiateur sera choisi pour chaque groupe afin d'aider et synthétiser les nouvelles connaissances**

- Compétences linguistiques :

- Approche comparative entre la langue concernée, le français et autres langues : **traduction du titre (6 à 7 propositions, « l'Importance d'être Constant, l'Importance d'être honnête, l'Importance d'être Aimé...., les exclamatives ...(langue propre au théâtre)**
- Compétences linguistiques : aspects phonologiques, maîtrise orthographe et grammaire (entraînement rythmes, sonorités, accentuation, intonation : lecture à haute voix), lexique (répétition, médiation...) grammaire : révisions et récapitulations et réemploi des formes rencontrées...) : **théâtre : lieu par excellence pour la mise en bouche et mise en oreille des sons, phonèmes**