

# Apprendre à distance, l'occasion de développer des compétences transversales.

## Un exemple en première générale (tronc commun)

---

### 1. Le contexte du confinement

L'obligation de confinement nous a contraints, nous les enseignants, à modifier nos pratiques pour assurer la continuité pédagogique à distance et nombreux ont été ceux qui ont souligné cette capacité d'adaptation pour suivre le travail de nos classes à distance.

Force est de constater que nos élèves ont eu à s'adapter eux-aussi. S'ils maîtrisent les outils de communication et les réseaux sociaux souvent mieux que nous, ils n'avaient pas l'habitude de les utiliser pour « travailler » et ont dû, eux-aussi, développer des **compétences** différentes, **transversales**, parfois peu mises en avant dans une scolarité que l'on pourrait qualifier, en comparaison à la situation présente, d'ordinaire.

### 2. Le contexte de la séquence en cours

Les travaux qui vont illustrer cet article sont les productions des **tâches finales d'élèves en première générale**.

La séquence s'intitule « Future of food » et s'inscrit dans l'axe 6, « innovations scientifiques et responsabilité » du programme du cycle terminal.

Les élèves « étaient » une équipe de journalistes qui devaient produire au choix, une « une » pour une édition spéciale d'un journal ou bien un reportage vidéo pour le journal télévisé. Ils devaient envoyer leur production de groupe par mail.

Le travail de groupe ayant été amorcé avant le confinement, la décision a été prise de poursuivre afin de finaliser les projets et de fournir un retour sur le travail engagé tout en suivant les consignes de ne pas « noter » les élèves pendant cette période.

### 3. L'adaptation des consignes

Les groupes ont été formés avant le début du confinement et un « leader » responsable de la communication par mail avec le professeur avait déjà été désigné. Le travail à distance a nécessité une adaptation des consignes et un « coordonnateur » responsable de la mise en page/ du montage a été choisi par le groupe. L'échéancier a été assoupli et un **écrit réflexif** sur la manière dont le groupe a travaillé a aussi été demandé. Les élèves devaient y décrire les différentes étapes de leur travail, les performances de leur équipe, les difficultés rencontrées ainsi que les solutions trouvées.

➤ L'écrit de Sarah (**annexe ①**) présente ce qui a été fait en classe et en confinement et met en lumière les adaptations nécessaires à la poursuite du travail à distance. Le travail collaboratif est également décrit avec la négociation des options et l'inter-corrrection. Enfin, l'entraide et le gain en efficacité du travail de groupe sont ce qui va rester de cette expérience.

Une écriture longue aurait pu également être envisagée en ajoutant une étape de correction d'un premier jet des productions. Ce premier feedback aurait pu permettre de cibler des erreurs récurrentes qui n'auraient pas été corrigées mais sur lesquelles l'attention des élèves aurait été portée par un commentaire les encourageant à revoir telle ou telle règle, à réorganiser leur production ou à explorer la polysémie d'un mot traduit.

Ce type d'écriture permet de mettre en œuvre chez l'élève la capacité à revenir sur sa production, à tenir compte de remarques et à **s'auto-corriger** en développant sa compétence de travail en **collaboration** au sein d'un travail d'équipe.

- Pour la une « Enjoy your meal » toutes les erreurs auraient pu être corrigées à l'exception des cas possessifs et des articles par exemple. Le groupe aurait alors dû revoir ces points de grammaire avant d'apporter collectivement les corrections nécessaires avant de rendre la version définitive de la tâche finale.

#### 4. Les productions

Deux vidéos :

- <https://youtu.be/FfsCTym9OAY>.
- [https://www.youtube.com/watch?v=i6fRq\\_VplYo&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=i6fRq_VplYo&feature=youtu.be)

Deux productions écrites :

- *Enjoy your meal*
- *The cucurbit*

L'**investissement** et la **créativité** des élèves apparaissent clairement dans les productions, qu'elles soient écrites ou vidéo. Les élèves ont bien sûr exploité les informations extraites des différents documents étudiés dans la séquence et qu'ils avaient regroupées dans une carte mentale, mais ils les ont aussi complétées avec des recherches personnelles, soit sur le fond soit sur la forme. *The Cucurbit* a, par exemple, été inspiré par *The Onion*, un journal parodique américain. Les mises en scène des différents intervenants et la création d'objets commerciaux ainsi que les accessoires et les lieux de prises de vue témoignent de ces qualités.

Ces dernières sont également le reflet de la **motivation** des élèves qui est allée au-delà des difficultés du contexte de l'apprentissage. Le fait de laisser le type de production à l'appréciation de chaque élève (avant de les mettre en groupes) suivi du choix de ses équipiers a permis de créer un environnement rassurant à la production d'une tâche complexe.

Ensuite le choix du sujet développé individuellement a été négocié au sein du groupe pour qu'il plaise à chacun tout en étant cohérent avec la production collégiale. Des expressions comme « Nous avons choisi les personnages par rapport aux envies de chacun » ou encore « nous avons choisi [la proposition] qui nous plaisait » reviennent dans les écrits réflexifs.

Ces textes révèlent aussi d'autres capacités dont les élèves ne sont pas forcément conscients mais qui seront indispensables à leur poursuite d'études dans le supérieur et à leur future vie professionnelle.

- L'écrit d'**Amandine (annexe ②)** est essentiellement descriptif mais nous pouvons y lire :
  - La recherche de **cohésion**, la **négociation**, l'**entraide** du travail collaboratif ;
  - L'anticipation, la **régulation** et la **prise en compte** de la situation de communication imposée par la consigne de la réalisation de la tâche ;
  - L'adaptabilité au travail à distance, le recours aux outils et ressources disponibles, y compris l'aide des membres de la famille, qui reflètent la capacité à **identifier, analyser et résoudre** des difficultés inhérentes à la réalisation d'un projet ;
  - La **lecture** des compétences de chacun et le **choix** du coordonnateur en fonction de sa maîtrise du montage ou de la mise en page afin d'être le plus **performant** possible qui caractérisent le travail coopératif.

Enfin, la compétence de **maîtrise des outils numériques** est essentielle dans ce type de projet : la mise en forme de la production finale bien sûr, qui permet aux élèves de démontrer des habilités développées souvent en dehors de l'école, mais aussi la gestion des formats de fichiers (.word/ .odt/ .pdf), la transmission de fichiers plus ou moins lourds (par mail, par des outils comme *Next cloud* ou mise à disposition via une chaîne vidéo personnelle), la communication par courriel dans le cadre du travail et en langue étrangère.

- Exemples de grilles d'évaluation ([annexe ③](#))

## 5. Conclusion

Cette période exceptionnelle a poussé les enseignants et les élèves à modifier leurs habitudes et mis à jour de nouvelles pratiques qui vont pouvoir s'installer durablement et permettre à l'avenir de développer et d'évaluer des compétences transversales aux côtés de compétences disciplinaires.

## 6. Pour approfondir :

L'écrit réflexif :

- *Cahiers Pédagogiques*, dossier « Les écrits de travail », avril-mai 2018
- JC. CHABANNE & D. BUCHETON, *L'écrit réflexif. Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire*, 1999

Le travail collaboratif :

- S. CONNAC, *Apprendre avec les pédagogies coopératives*, 2009

## Annexes

---

### **Annexe ①** Ecrit réflexif rédigé par Sarah :

Bonjour,

Pour réaliser cette tâche finale nous avons tout d'abord en classe mis en place le rôle de chacun et essayé de visualiser ce que nous recherchions.

Ensuite à distance nous avons créé un groupe pour échanger au sujet de nos textes et de la forme de notre journal.

Chacune de nous a fait son texte chez elle et lorsque nous avons eu un doute on l'a partagé pour le régler ensemble.

Ensuite nous avons mis en commun, regardé les fautes, le placement des textes, l'organisation des photos et donné nos avis.

Le fait qu'on ait créé un groupe a permis de mieux nous éclairer pour travailler plus vite lorsqu'on était en incompréhension.

Sarah

Mon groupe : Lauryne, Justine, Julia

### En classe :

Nous avons choisi quel serait le thème de notre vidéo : la présentation des différentes solutions pour nourrir la population dans le futur.

Ensuite, nous avons imaginé les personnages que nous pourrions jouer puis nous les sommes attribués. Pour Capucine, nous avons choisi une scientifique qui travaille sur la viande de laboratoire. Pierrot serait le journaliste qui présente et questionne les scientifiques.

Nous avons beaucoup hésité pour moi et Matteo. Au départ, Matteo devait faire une sorte de « sketch » au milieu de la vidéo où il était une personne du futur qui présente comment il mange à son époque (avec une imprimante 3D). Mais on s'est vite rendu compte que ça aurait été quelque chose de trop difficile à faire au montage et que cela ferait étrange dans la vidéo. On a donc finalement choisi qu'il serait une personne qui fait des recettes et cuisine des choses avec des insectes.

Pour moi, je devais au départ être une personne interrogée dans la rue puis finalement on s'est dit que ça serait compliqué de filmer dans la rue (et avec le confinement ça aurait été vraiment très compliqué :D). Donc on a décidé que je serais une journaliste qui goûte les yeux bandés les insectes, la viande de laboratoire et qui donne son avis. Pour le montage, Matteo s'est proposé et Capucine pour la communication avec vous.

### A distance :

La première difficulté a été le confinement. Nous avons prévu de nous voir pour filmer tous ensemble. On a donc créé un groupe sur WhatsApp où nous nous sommes donnés une heure pour s'appeler et trouver des solutions.

On a décidé que nous allions écrire le texte tous ensemble en s'appelant et filmer chacun de notre côté nos parties et les envoyer à Matteo pour qu'il monte la vidéo.

Pour écrire le texte, on a créé un groupe sur Google Drive et nous pouvions tous écrire sur la même page en même temps et voir ce que les autres écrivaient. On le faisait tout en s'appelant. L'écriture nous a pris beaucoup de temps. Nous nous sommes appelés 3 ou 4 fois et chaque appel duraient minimum 4h.

Nous avons aussi rencontré un problème pour écrire ma partie. Ecrire une partie qui dure environ 1 min 30 sur une personne qui goûte quelque chose et donne son avis c'était trop difficile. J'ai donc proposé de reprendre l'idée de l'imprimante 3D mais sans faire un personnage du futur, en faisant juste une ingénieure qui présente son produit. On a donc beaucoup mieux réussi à écrire un texte là-dessus

### Film :

De mon côté, cela m'a pris pas mal de temps. J'ai fabriqué les cartouches, créé une fausse application sur la tablette et cherché un endroit chez moi pour filmer sans qu'il n'y ait trop de bruit autour et où le fond est sobre. Finalement j'ai eu l'aide de mon père et filmer a été plutôt cool et drôle.

Ensuite Matteo a monté et voilà le résultat !

Finalement, même si ce travail a pris beaucoup de temps, j'ai bien aimé le groupe avec qui j'étais, ça a bien marché et c'était sans prise de tête. Et le résultat est là 😊

**Annexe ③** Exemples de grilles d'évaluation :

**Développement thématique/ Respect de la situation d'énonciation : l'élève comme acteur social**

A2	B1	B2
Le reportage est court (moins d'1 minute par élève), Les informations transmises sont peu variées, Elles sont présentées sous forme d'une liste de points.	Le reportage correspond au format journalistique (présentation du journaliste, mouvement, lieux de tournage variés, interviews, conclusion) Les informations transmises sont variées et explicitées, L'enchaînement des informations est cohérent.	Les informations sont précises, détaillées et illustrées, Une problématique est décelable, L'enchaînement est logique et cohérent.

A2	B1	B2
La une est peu dense (moins de 120 mots par élève), Les informations transmises sont peu variées, Les articles sont brefs.	La une correspond au format journalistique (mise en page, images & légendes, types de rubriques et d'articles, signature, renvois aux pages intérieures...) Les informations transmises sont variées et explicitées, La juxtaposition des informations est cohérente.	Les informations sont précises, détaillées et illustrées, Une problématique est décelable, La mise en page est logique et cohérente.

**Travail en équipe**

Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Production difficilement lisible et peu cohérente, Un ou plusieurs membres du groupe n'ont pas participé aux échanges concernant la conception et/ou la production, Un ou plusieurs membres du groupe ont dirigé l'ensemble du travail, Un ou plusieurs membres du groupe ne sont pas d'accord avec la production finale.	Production cohérente et lisible, Tous les membres du groupe sont intervenus dans la production, Tous les membres du groupe ont exprimé leurs idées au niveau de la conception et de la réalisation, La production finale a été validée par chacun des membres du groupe,	L'élève a su décrire l'organisation du travail. Il a identifié les performances et les dysfonctionnements du travail en équipe, et su présenter les solutions envisagées, Le groupe a su s'appuyer sur les compétences individuelles de chacun de ses membres.

**Maitrise des outils numériques**

Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Le fichier ne permet pas une lecture immédiate. La mise en page/ le montage est peu précis(e). Le fichier a dû être renommé à réception. La transmission du fichier a nécessité plusieurs tentatives.	Le fichier est dans un format commun. La mise en page/ le montage est simple mais efficace. Le fichier a été nommé pour être identifié immédiatement. Le fichier a été transmis assez facilement.	Le fichier est adapté à la production. La mise en page/ le montage révèle une maîtrise avancée d'un logiciel. Le moyen de transmission a été adapté et rapide.

**Investissement & créativité** (qui peuvent être soulignés dans l'appréciation générale de la copie) : observables présents dans les grilles ci-dessus

- Longueur, durée
- Apports en dehors de la leçon issus de recherches personnelles
- Prise de distance par rapport aux formats des documents proposés dans la séquence
- Respect de la situation de communication liée à la consigne (format)
- Cohérence avec le rôle social choisi par l'élève (accessoires, jeu d'acteur, décor)
- Variété des lieux de tournage, des types d'articles de la une (météo, publicité...)
- Temps investi : qualité de la production finale (soin et détails créatifs), informations issues des écrits réflexifs