

The Black American Dream (niveaux A2 / B1 du CECRL)

Cette séquence a été conçue pour des élèves de niveaux A2 / B1 ; elle peut donc être mise en œuvre en collège et / ou en lycée en fonction des objectifs poursuivis.

Programme du palier 2 de collège (4^{ème} / 3^{ème}) :

l'ici et l'ailleurs – voyage dans le temps, recherches de l'ailleurs chez nous (références au passé, connaissance de figures phares).

Programme de 2^{nde} :

l'art de vivre ensemble – mémoire : héritages et ruptures...

- **Problématique** : comment l'émancipation des Noirs américains s'est faite par la revendication et l'appropriation du Rêve Américain.
- **Activités langagières privilégiées** : **compréhension et production orales.**
- **Tâche finale** : **produire un discours.**

For Black History Month, you have to make a speech about the history of Black people in America.

Objectifs (niveau A2 / B1)

Objectifs linguistiques	LEXICAUX ET CULTURELS	<ul style="list-style-type: none"> - La ségrégation, le « Rêve américain », le mouvement pour les droits civiques ; - L'histoire des Noirs américains (grandes étapes + quelques personnages emblématiques : Rosa Parks, Martin Luther King, Barack Obama)
	GRAMMATICAUX	<ul style="list-style-type: none"> - Les temps du passé
	PHONOLOGIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - L'intonation - La segmentation (discours oral)
Objectifs pragmatiques		<p>Faire un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la structure - Travail sur les procédés de mise en voix du discours (emphase, ton assertif...) - Procédés rhétoriques (anaphores...)

1 Compréhension orale à partir d'un support authentique (vidéo)

ROSA PARKS

Visionnage du début de la vidéo « Rosa Parks mini bio » (Biography channel) 2 minutes.

<http://www.youtube.com/watch?v=v8A9gvb5Fh0>

- ➔ donner des éléments du contexte historique
- ➔ faire la transition avec Martin Luther King



2 Compréhension orale à partir d'un support authentique (audio : discours)



MARTIN LUTHER KING

1/ Anticipation : photo de MLK face à la foule + phrase écrite « *I have a dream* »

➔ les élèves sont invités à formuler librement des hypothèses sur ce « rêve ».

2/ Ecoute du discours et vérification des hypothèses : lister les « rêves » de MLK + « *a dream deeply rooted in the American Dream* »...

3/ Travail sur le vocabulaire puis texte à trous (le discours) avec lexique simple à réemployer (aides pour le lexique plus difficile).

4/ Reformulation des idées importantes du discours.

Homework : [learn the vocabulary](#)

3 Même support (discours MLK)

MARTIN LUTHER KING


1/ Exercice de segmentation : à partir du texte à trous complété, écouter le discours et marquer les pauses par des « / » sur le texte.

2/ Travail de phonologie : répéter un fragment du discours

3/ Repérer les procédés rhétoriques employés dans le discours / ton associé

HW : s'entraîner à restituer un extrait du discours avec le ton.

I have a dream..

4	Compréhension orale + écrite (supports authentiques)	CIVIL RIGHTS ACT (compréhension orale + écrite) 1/ Ecoute d'un extrait du discours de Johnson sur les droits civiques (1968) : compréhension globale et reformulation des idées importantes avec guidage du professeur 2/ Exercice de repérage : ayant fourni une chronologie avec les dates, on fait reclasser dans l'ordre les grandes étapes de la lutte des Noirs américains pour l'égalité, de l'esclavage à la déségrégation (utilisation du passé). HW : être capable de faire une synthèse orale sur les origines et l'évolution de la situation des Noirs américains (utilisation du passé).
5	Compréhension orale à partir d'un support authentique (audio : discours)	DISCOURS INAUGURAL DE B. OBAMA (2008) <ul style="list-style-type: none"> - Repérage et mise en relation (➡ compréhension) des idées (guidage lâche pour permettre de développer des stratégies de compréhension) - Synthèse Les phases de synthèses seront l'occasion de faire le point sur l'utilisation du prétérit si nécessaire.
6	Production orale 	Même support + POSTER « Rosa Parks, MLK, Obama » <ul style="list-style-type: none"> - On fournit aux élèves deux extraits de discours de Martin Luther King et Barack Obama qui présentent des ressemblances dans les procédés rhétoriques, et on les guide vers les repérages pertinents. - Préparation de la tâche finale (dont on communique les critères d'évaluation) : on distribue le document iconographique « Rosa sat, Martin walked... » et on forme des groupes de 3 élèves pour préparer leur discours (l'image devra être utilisée lors de la présentation par le groupe, mais chacun choisit la manière de l'utiliser). HW : finaliser la préparation du discours
7	Production orale en continu : réalisation de la tâche finale	Production / évaluation des discours Consigne : voir tâche finale + doivent utiliser le poster lors de leur PPC (possibilité de le présenter en Powerpoint pour servir de trame) + obligation d'utiliser au moins 10 des mots figurant autour du poster dans leur discours.



Critères d'évaluation de la tâche finale :

Éléments pragmatiques :

- Prise en compte du poster pour la trame du discours (idées, chronologies)
- Ton adapté à la tâche
- utilisation de procédés rhétoriques adaptés

Éléments linguistiques :

- Réinvestissement du lexique
- Correction des énoncés – utilisation adéquate des temps
- Intonation et segmentation correcte des énoncés



- ✓ **Ancrage dans les programmes culturels :** Chaque société est un organisme vivant, héritier d'un passé qui contribue à forger son présent et dont les références permettent de mieux comprendre les réalités actuelles, mais aussi se projette dans un avenir qui mobilise l'imagination, le besoin de créer et le désir d'aller de l'avant. (extrait programme de seconde)
- ✓ **Prise en compte des instructions officielles concernant la production orale** notamment :
 - En 3^{ème} (A2 → B1) : Une place de choix doit être réservée à l'entraînement à la **production orale en continu**. Au palier 2, l'élève doit pouvoir prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter. Pour être capable de s'adresser à un auditoire, l'élève doit être entraîné à structurer son discours, à s'auto-corriger si nécessaire, et à reformuler pour se faire comprendre, mais il doit aussi être capable de mettre en voix son discours. (extrait programme Palier 2)
 - En seconde (A2 / B1) : En fonction du projet pédagogique et de la nature des tâches, il convient de multiplier les occasions de donner la parole à l'élève pour conter, décrire, expliquer ou argumenter. [...] Il faut [...] développer l'aptitude à s'auto-corriger, reformuler pour se faire mieux comprendre, mettre en voix son discours. Dans ce cadre, l'élève sait, tant sur le plan de la syntaxe que sur celui de la prosodie, enchaîner des énoncés entre eux d'un point de vue chronologique ou d'un point de vue logique en utilisant les mots de liaison les plus courants entre phrases. (extrait programme 2^{nde})