


Déroulement de la séquence 3 : Detective stories

Séquence mise en œuvre au palier 2 (4^{ème} LV1) par Mme Aurélie Drahonnet, professeur à St Savinien.

Séances	AL	Objectifs			Supports	Mise en œuvre (hors évaluations formatives et travail maison)	
1	POI	Linguistique		Méthodologique	Doc. icono: 2 caricatures de détectives Doc. icono : 3 photos de détectives anglophones	<ul style="list-style-type: none"> Mise en place du contexte / de la situation de communication globale de la séquence Description libre (puis guidage avec questionnement si manque d'inspiration ou d'idées) et émission d'hypothèses 	
		Lexique	Grammaire				Phonologie
		L'investigation et la fiction policière	Présent be-ing Le comparatif (rebrassage)	L'accent de mot Le son [ʃ]			<ul style="list-style-type: none"> Mémorisation du lexique Description document iconographique (s'appuyer sur des indices visuels)
		Culturel					Découverte de détectives de fiction célèbres et leurs auteurs-créateurs
2	POI PPC	L'investigation et la fiction policière	Présent be-ing Les réponses courtes	Le son [ʃ]	<ul style="list-style-type: none"> Mémorisation du lexique Description document iconographique (s'appuyer sur des indices visuels) 	Doc. icono : A crime scene	<ol style="list-style-type: none"> Memory game à partir du doc. tronqué : après observation du dessin, affirmations à confirmer ou infirmer par réponses courtes Description détaillée (doc. tronqué) + PPC Description détaillée (image complète) + émission d'hypothèses
3	C.E POI	L'investigation et la fiction policière	Le pronom relatif 'Who' (rebrassage)		<ul style="list-style-type: none"> Présenter une œuvre d'art (titre, date de publication, auteur et dates, héro) Recherche lexicale Développer des stratégies de compréhension écrite 	Comprehension écrite : 'M for mystery : A guided tour' [New Live 4ème] + fiche de travail	<ul style="list-style-type: none"> Travail en autonomie avec fiche de travail + mise en commun collective avec reformulation et interaction PPC : Présenter chaque ouvrage de fiction à partir des infos trouvées
4	C.E POI	L'investigation et la fiction policière : rebrassage et enrichissement Adjectifs de sentiment	Présent be-ing (rebrassage)	Le son [ʃ]	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la situation d'énonciation et s'appuyer sur les indices visuels pour émettre des déductions et des hypothèses Développer des stratégies de compréhension écrite 	C.E: <i>At the Mousetrap Hotel</i> (Part I)	<ul style="list-style-type: none"> Anticipation: description image + émission d'hypothèses Compréhension globale [1.1 – 13] (time / place / characters / names / problem) Compréhension détaillée : [1.14 – 17] : the detective's actions
5	C.E POI PPC	Les mots de liaison	Le prétérit du récit	La réalisation du phonème [ed] du prétérit	<ul style="list-style-type: none"> Développer des stratégies de compréhension écrite 	C.E: <i>At the Mousetrap Hotel</i> (Part I)	Compréhension détaillée : [1.18 – 38] : actions and chronology + Recap [1.39 – 49] : Clues
6	C.E POI PPC	Rebrassage et enrichissement	La modalité épistémique (probabilité et supposition)		<ul style="list-style-type: none"> Développer des stratégies de compréhension écrite 	C.E: <i>At the Mousetrap Hotel</i> (Part II)	Compréhension détaillée : [1.50 – 79] : the culprits Réactivation et mémorisation du lexique classe entière



7	C.O	Le vocabulaire lié au cinéma		L'accent de mot		Fiche de travail 'Worksheet Cinema'	<ul style="list-style-type: none"> Anticipation 1 au visionnage du film : Travail en autonomie sur le vocabulaire du cinéma (tournages, genres, plans de caméra) : <ul style="list-style-type: none"> Activité 1 : fixer le vocabulaire de base et les objets fondamentaux du cinéma Activité 2 : classer les titres de films célèbres par genre cinématographique Activité 3 : les différents angles de caméra
	POI						
	PPC	Culturel					
		Le cinéma et les différents genres cinématographiques				Cf. Annexe 1	
8	C.O	Consolidation	Le présent be-ing (rebrassage) Les phrases complexes (rebrassage)	Le son [ɲ]	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices sonores pour émettre des hypothèses et des déductions Description d'une image et symbolique des couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> http://www.wildtargetmovie.com/#/?section=home Doc. icono : Affiche film 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipation 2 au visionnage du film : <ul style="list-style-type: none"> Travail sur la bande-son de la bande annonce : l'identité sonore du film (son sans image) Travail à partir de l'affiche du film
	POI						
	PPC						
9	POI	Consolidation	Enrichissement et consolidation	L'accent britannique	<ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur les indices sonores et visuels (intonations...) pour émettre des hypothèses et des déductions S'appuyer sur la situation d'énonciation et les relations entre les personnages 	<ul style="list-style-type: none"> http://www.wildtargetmovie.com/#/?section=trailer Fiche sur les personnages 'Worksheet Characters' 	<ul style="list-style-type: none"> Visionnage de la bande-annonce du film Travail sur les personnages et leurs rôles dans le film
						Cf. Annexe 2	
VISIONNAGE DU FILM WILD TARGET (by Jonathan Lynn)							
10	POI	Les mots de liaison du récit	Les exclamatives Much / many There is – are	La réalisation du [ed] du prétérit L'intonation des exclamatives	<ul style="list-style-type: none"> Reconstruire du sens à partir d'idées-clés Réutiliser les indices culturels 		Après visionnage du film : <ul style="list-style-type: none"> What did you think of the film? Sum up the story.
		Film <i>Wild Target</i> en V.O					
11	CE	Préparation à l'évaluation sommative de compréhension écrite et à la tâche finale (réalisation du diaporama)			<ul style="list-style-type: none"> Travailler par 2 	<ul style="list-style-type: none"> C.E: 'Why did they kill them?' [New Spring 4ème p.37] + fiche de travail Mots croisés Movies' [puzzlemaker] Fiche de consignes pour la TF et barème 	<ul style="list-style-type: none"> Travail de CE en autonomie puis travail par gp de 2 pour comparer les réponses trouvées et essayer de trouver les réponses manquantes + Rapide mise en commun Révisions lexicales avec des mots croisés Consignes données pour réalisation de la tâche finale : Présentation du film ss forme de diaporama + Explication des attentes et du barème
					Cf. Annexe 3		
					Cf. Annexe 4		
12	C.E	Evaluation sommative					

Annexes :

1. Worksheet "making movies" (lexique cinéma)
2. Worksheet "characters"
3. Mots croisés sur le lexique du cinéma
4. Consignes et barème pour la tâche finale (réalisation d'un diaporama)

MAKING MOVIES

1. Shooting a movie

Read the following list of words and write the right name under each drawing below.

lighting, movie director, boom, movie camera, film crew, movie clapboard, cameraman, movie reel



a) _____ b) _____ c) _____ d) _____



e) _____ f) _____ g) _____ h) _____

2. Movie genres

Read the list of famous movies below and match them with the movie genre they belong to.

Title of the movie	Genre
<i>American Pie</i>	
<i>Ben Hur</i>	
<i>Indiana Jones and the Temple of Doom</i>	
<i>Notting Hill</i>	
<i>Once Upon a Time in the West</i>	
<i>Pulp Fiction</i>	
<i>Shrek</i>	
<i>Scream</i>	
<i>Star Wars</i>	
<i>Terminator</i>	
<i>Grease</i>	

- Action
- Adventure
- Animation
- Comedy
- Epic (historical movie)
- Horror
- Musical
- Romance
- Science fiction
- Western
- Crime / thriller

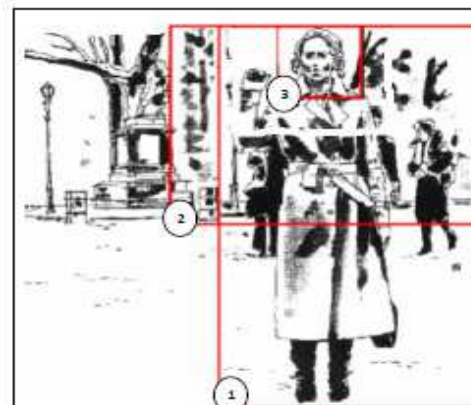
Annexe 1 : Worksheet "making movies" (lexique cinéma)

3. Camera shots

a) Here are 5 different types of shots: match them with the corresponding pictures.

medium shot / long shot / close-up

high-angle shot / low-angle shot



4 _____



5 _____

1 _____

2 _____

3 _____

b) Answer the questions.

- Which angle gives you information on the general situation? → _____
- Which angle makes the subject smaller than he is? → _____
- Which angle makes the subject taller (more important) than he is? → _____
- Which angle gives you information on the subject's emotions? → _____
- Which angle makes you see the subject as if you saw him/her with your own eyes? → _____




Annexe 2 : Worksheet "characters"

WILD TARGET

The main characters and their roles

Watch the trailer and try to identify the characters from the film.

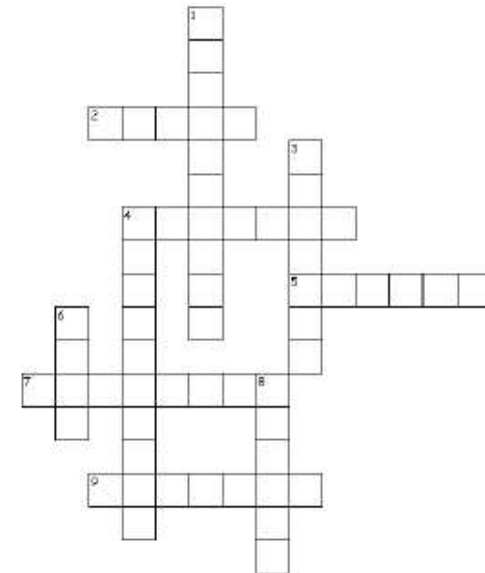
1. Louisa Maynard : The domineering mother
2. Victor Maynard : The professional killer
3. Rose : The target / The thief
4. Tony : The apprentice
5. Ferguson : The art-loving gangster

		
<i>Emily Blunt</i>	<i>Bill Nighy</i>	<i>Rupert Grint</i>
Name: Role:	Name: Role:	Name: Role:

	
<i>Eileen Atkins</i>	<i>Rupert Everett</i>
Name: Role:	Name: Role:

Annexe 3 : mots croisés lexique du cinéma

MOVIES



Across (→)

2. l'histoire
4. le décor
5. les événements
7. les costumes
9. les actions

Down (↓)

1. les personnages
3. le contexte
4. la bande son
6. l'intrigue
8. les cascades

Created by [Puzzlemaker](http://Puzzlemaker.com) at DiscoveryEducation.com

Annexe 4 : Consignes et barème pour la tâche finale

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

Créer une présentation en anglais du film 'Wild Target' sous forme de diaporama

1. Rédiger sous forme de diaporama une présentation de ce film en anglais : 4 ou 5 diapositives.
2. Les éléments suivants devront être présents dans la présentation :
 - Titre du film
 - Genre du film
 - Nom du réalisateur et date de sortie du film
 - Acteurs principaux
 - Un très bref résumé de l'intrigue en 2 ou 3 phrases maximum
 - Votre opinion personnelle : ce qui vous a particulièrement plu ou déplu
 - ...
3. Quelques photos devront être insérées à la présentation. (Vous pouvez aussi ajouter du son si vous le souhaitez). N'oubliez pas de citer les sources (les liens hypertextes) de vos images.
4. N'oubliez pas votre nom à la fin du diaporama.

Barème du diaporama

* Respect consigne : ___/4

- Une diapositive avec le titre du film
- 4 ou 5 diapositives de présentation
- Une diapositive avec votre nom

* Forme globale (images + texte): ___/3

* Correction grammaticale et lexicale : ___/5

* Informations à fournir : ___/8

- Genre du film
- Date de sortie du film et nom du réalisateur :
- Les acteurs principaux et leurs rôles
- Un bref résumé du film en 2 ou 3 phrases
- Votre opinion personnelle