

SEQUENCE - ART

NIVEAU DU CECRL : A2

CLASSE : 5^{ème} , fin du 2^{ème} trimestre

ACTIVITES LANGAGIERES PRIVILEGIEES: Production écrite

AUTRES ACTIVITES DEVELOPPEES: Production orale, compréhension écrite

TACHE FINALE: Ecrire une biographie simple en forme de diaporama sur un peintre de St Ives

- SUPPORTS :
- Diaporama : Document 1 Artists (tableaux)
 - Diaporama : évaluation St Ives Artists
 - Jeu sur la biographie de Terry Frost - Document 2, Biographies
 - Exercices interactifs "Hot Potatoes" sur Terry Frost
 - Fiche de travail sur la biographie à faire à la maison

COMPETENCES PRAGMATIQUES

Aller chercher l'information selon le peintre choisi
Conceptualiser un diaporama : mise en page, photos....
Travailler en binôme/groupe
Structurer un texte écrit





PRE REQUIS

Maîtriser des expressions du goût
Savoir construire une phrase simple
Savoir faire des recherches

EVALUATIONS

- Vocabulaire
- En binôme, faire une présentation Powerpoint sur un peintre

PROJET INTERDISCIPLINAIRE AVEC LES ARTS PLASTIQUES

COMPETENCE 2 : ECRIRE		
Je peux rédiger des phrases simples en utilisant <i>AND, BUT, SO</i> et <i>BECAUSE</i> .	A2	
Je peux rédiger un texte narratif simple au passé.	A2	
COMPETENCE 4 : CREER, PRODUIRE, TRAITER, EXPLOITER DES DONNEES		
Je peux saisir et mettre en page un texte.		
Je peux traiter une image.		
Je peux organiser la composition d'un document et prévoir sa présentation en fonction de sa destination.		

Objectifs communicationnels	Objectif culturel	Objectif lexicaux	Objectif grammaticaux
<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire une biographie - Exprimer son avis sur un tableau 	<p>PALIER 1 : MODERNITE ET TRADITION</p> <p>Le patrimoine littéraire et artistique :</p> <p>La peinture</p> <ul style="list-style-type: none"> -tableaux de peintres anglo-saxons et artistes connus (Warhol, Picasso, Kandinsky) <p>Les musées TATE</p> <hr/> <p>Objectifs phonétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les réalisations de la terminaison « ed » du prétérit (<i>id/t/d</i>) - Les années 	<ul style="list-style-type: none"> - Les dates (<i>in + année/mois</i>) (<i>on + date</i>)) - Les marqueurs de temps (<i>last year / yesterday</i>) - Les marqueurs chronologiques: (<i>first/then /after/later</i>) - L'opinion (<i>I think it's nice/horrible...</i>) - Le lexique lié à la biographie (<i>was born, lived, worked, was married to, painted, died</i>) - La peinture (<i>painting, paint, painter, sculptor.</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>to be</i> au passé - Le prétérit simple (<i>aff/nég/questions</i>) - Les connecteurs (<i>and, because, but, so</i>) - les pronoms relatifs (<i>which</i>)

Sept séances en classe ainsi que deux avec l'assistante et 3 séances pour l'évaluation sommative

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

SEANCE 1

* Demander aux élèves de donner le nom de quelques peintres et leurs nationalités. Elaborer des phrases simples au passé à partir des informations données par les élèves.

Ex/ Picasso - Spanish → Picasso was Spanish.

* Montrer le diaporama sur les tableaux. (Choisir quelques tableaux de peintres anglo-saxons exposés à TATE MUSEUMS)

www.tate.org.uk.

Andy Warhol, Turquoise Marilyn, 1964 // Andy Warhol, Campbell's Soup Can, 1964 // Ben Nicholson, 1943-45 (TATE BRITAIN) // David Hockney, *A Bigger Splash*, 1967(TATE BRITAIN) // Neil Canning, Shine, 2006 (TATE ST IVES) // Terry Frost, Orchard Tambourine , 2002

Décrire les tableaux et introduire du vocabulaire technique (*painting, abstract, modern, figurative*). Revoir les expressions du goût: (*like/love/ I am into // don't like /hate/can't stand*) et phrases complexes avec *because* et l'expression de l'opinion.

I like it because it's...

I don't like it because...

In my opinion,

I think it's...

HOMEWORK: Apprendre le nouveau lexique

SEANCE 2 (ASSISTANTE)

* Anticiper l'élaboration d'une biographie et la construction des questions associées. Travail en classe entière. L'assistante pose des questions aux élèves à propos de leur date et lieu de naissance. Ensuite, elle donne des renseignements sur sa famille (6 personnes en tout).

When/Where were you born? I was born on/in....

HOMEWORK: Rédiger un paragraphe sur la famille de Martha à partir de des notes prises.

SEANCE 3

*Production orale : travailler avec l'aide du vidéo projecteur sur trois artistes. (Doc 1: **ARTISTS**) Attention à la prononciation des dates et les verbes réguliers au passé.

*Ecrire un paragraphe sur Andy Warhol dans le cahier (*He was/He was born/He died /He was buried*). Noter des phrases le concernant à la forme négative.

He was born in Pittsburg so he was American.

He had 2 brothers but he didn't have any sisters.

HOMEWORK: Choisir un peintre. Ecrire un paragraphe selon le modèle noté dans le cahier.

SEANCE 4

* Production orale à partir du diaporama (Kandinsky doc 1)

* Travailler la prononciation du 'ed' en contexte

* Enregistrer les élèves sur MP3 (Audacity, Balibom) sur KANDINSKY

SEANCE 5 :

- Salle informatique
- Faire des recherches sur deux peintres du Pop Art et rédiger deux biographies (enseignant)

- diviser la classe en deux groupes (Groupe A : RICHARD HAMILTON et Groupe B : ROY LICHTENSTEIN).

- en binômes compléter la grille sous forme de notes suivre les instructions sur la fiche de travail (doc 2 biographies)
- interaction orale : se poser des questions pour avoir les informations concernant les deux artistes.

SEANCE 6

* Correction du travail effectué en salle informatique. Echanger des renseignements en se posant des questions.

- * Faire des phrases à l'oral à partir des deux biographies.
- * Ensuite travailler les questions à partir de la fiche remplie en salle informatique.

HOMEWORK: S'entraîner à l'oral à construire des phrases sur Richard Hamilton.

SEANCE 7 (AVEC ASSISTANTE)

Montrer l'affiche de l'exposition de Richard Hamilton à la Tate Modern (diapositive 5, Doc 1 Artists). Poser quelques questions sur l'affiche puis imaginer la situation suivante : pendant un voyage en GB, votre professeur vous amène à l'exposition. Le guide vous parle de Richard Hamilton et de ses œuvres. Vous avez un questionnaire à remplir sur sa vie. Votre professeur vous demande de lui poser des questions. L'assistant/e joue le rôle du guide.

HOMEWORK: Préparer cinq questions à poser au guide du musée.

SEANCE 8

- * Evoquer rapidement les artistes déjà vus en amont.
- * Montrer le tableau de Terry Frost :

<https://www.flickr.com/photos/roel1943/3718533420/in/photolist-6EAsrb-n36jog-64qbTH>

* Travail en groupes : présenter sa biographie par le biais du jeu (les éléments du document deux sont découpés, donnés dans le désordre, les élèves retrouvent le bon ordre puis associent les informations correspondant aux rubriques). Exemple : JOB , FAMILY, EDUCATION etc. à associer à TEACHER/PAINTER, SIX CHILDREN, CAMBERWELL SCHOOL OF ART...

Réflexion autour des phrases complexes.

* Distribuer le texte (Document 2). Insérer les cinq connecteurs au bon endroit pour relier deux phrases. Correction globale. Ensuite, une personne de chaque groupe est chargée d'écrire les phrases complexes, élaborées par son groupe.

SEANCE 9

* Salle informatique - faire les exercices interactifs préparés sur Terry Frost (Page Web Hot Potatoes) (Document 3 - ouvrir le document INDEX).

HOMEWORK: Apprendre le lexique.

SEANCES 10 / 11 / 12 / : EVALUATION

- * Par deux du même niveau, faire des recherches et remplir la fiche biographique à partir d'une présentation Powerpoint sur 8 artistes de ST IVES. Pour chaque artiste, il y a deux liens vers des sites web - un sur le nom et un sur le tableau. Chaque binôme a donc deux textes à lire ensemble afin de compléter leur grille.
- * Ensuite, chaque binôme écrit le premier jet de la biographie en classe selon les modèles travaillés en amont. Correction formative du premier jet. Puis, les élèves essaient d'apporter des améliorations à leur copie. Deuxième jet en classe. Correction finale.
- * Faire le diaporama en insérant des images (photo du peintre / tableaux)
- * Vérifier son travail à l'aide de la fiche d'auto-évaluation