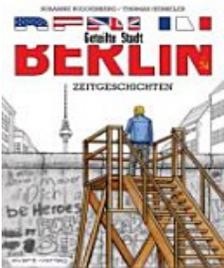
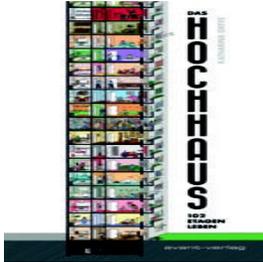


**Quelle place et quelles fonctions pour les bandes dessinées dans les nouveaux manuels d'allemand de lycée ?  
(rentrée 2019)**

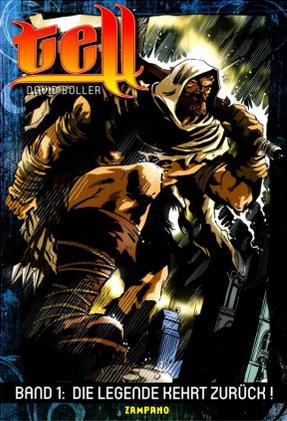
| Manuels de 2de                          |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Nom du manuel                           | Axe                                     | Titre et auteur(s) de la BD   | Place et fonctions dans la séquence  |
| <b>Wanderlust 2de, Bordas</b>           | Le passé dans le présent<br>(p.208-218) | <b>Die andere Seite, Detlef MATTHES (2012)</b> aus „ <i>BERLIN - Geteilte Stadt</i> “ (recueil de témoignages)<br> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Support de toute la séquence</li> <li>• Lecture suivie avec aides lexicales</li> <li>• Lecture entrecoupée de questions en allemand</li> <li>• Entraînement à la compréhension écrite A2+</li> <li>• Apport culturel de connaissances historiques (prolongement des chapitres 15 et 16) reprises dans quizlet</li> </ul> <p><a href="https://quizlet.com/fr/455509365/die-andere-seite-comic-von-detlef-matthes-flash-cards/">https://quizlet.com/fr/455509365/die-andere-seite-comic-von-detlef-matthes-flash-cards/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La séquence débouche sur des ateliers créatifs en lien avec les thèmes abordés dans la BD : rédiger un article sur le concert de juin 1987, faire des recherches sur chansons emblématiques ...</li> </ul> |
| <b>Mitreden 2de, Hachette éducation</b> | Vivre entre générations (p.15)          | <b>Vater und Sohn, e.o. Plauen (1934 -1937) (Erich Ohser)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Support à l'expression écrite (inventer le dialogue, le contenu des bulles) en tandem</li> <li>• Illustrer un mode de communication parents</li> </ul>  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | <p>enfants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en regard une vidéo et la BD : comparer des situations pour dégager des points communs et des différences</li> </ul>  |
|   | <p>Le village, le quartier, la ville (p.59)</p>                                    | <p><b>Das Hochhaus, Katharina GREVE</b> (2015-2017) (Webcomic, jede Woche neu, 102 Etagen Leben)<br/> <a href="https://www.das-hochhaus.de/">https://www.das-hochhaus.de/</a></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Travail de lecture par groupe de trois (un groupe, un étage) pour faire le point sur les relations familiales et l'atmosphère dans chaque appartement</li> <li>Lire pour alimenter la réflexion et la discussion : „Lebt man in einem Hochhaus eher nebeneinander oder miteinander?“</li> </ul> |
| <p><b>Impulse 2de, Nathan</b></p>                 | <p>Lektüre „Das ausgestellte Kind“ (P. Härtling): mit Familie Mozart unterwegs</p> | <p>„Le petit Mozart“, William Augel, La boîte à Bulles, 2018<br/> Extrait en français (4 panels) p.166</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Remplir l'espace (mise en page)</li> <li>Illustrer l'extrait littéraire</li> </ul>  |
| <p><b>Fantastisch 2de, Maison des langues</b></p> |  |   |  |



Manuels de 1ère

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>Wanderlust 1ère, Bordas</b></p>            | <p>Fictions et réalités</p>            | <p><b>ASH - Austrian Superheroes (seit 2016), Zeichner-Team Paar/Aigelsreiter mit Havas' Texten (das Donauweibchen und weitere fiktive Wiener Superheld*innen)</b></p>  | <p>Motif de „Donauweibchen“ juste utilisé pour illustrer la thématique des héros de fiction (p.137) dans un entraînement à l'expression orale</p>  |
| <p><b>Mitreden, 1ère, Hachette éducation</b></p> | <p>Identités et échanges (p.14-15)</p> | <p><b>Über Unterwegs, „Gute Reise“, Barbara YELIN, 2016 (Onepager-Serie im Berliner Tagesspiegel)</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Début de séquence (Einstieg) : engager la réflexion autour de l'expression „unterwegs sein“</li> <li>• Entraînement à la lecture et à l'analyse d'images (accès à l'explicite et l'implicite)</li> <li>• Lire pour reconstituer des parcours de vie (Steckbriefe)</li> <li>• BD support à l'expression écrite créative en tandem : raconter dans la perspective des personnages, se mettre à la place de pour imaginer (d'où un travail indirect sur l'empathie)</li> </ul> |
|  | <p>Fictions et réalités (p.87-89)</p>  | <p><b>Wilhelm Tell, David BOLLER (Band 1, Band 2 zwischen 2010-2014)</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de la BD précédé de l'interview écrite de l'artiste suisse (p.87) en lien avec le</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>héros G. Tell</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir un héros suisse (<i>Vom Freiheitskämpfer zum Nationalhelden?</i>)</li> <li>• Analyse d'images : repérage de l'identité des personnages, focus sur l'attitude de Gessler, comparaison Gessler / Tell</li> <li>• Parcours différencié</li> </ul> |
| <p><b>Fantastisch 1ère, Maison des langues</b></p> |  |  |  |