

Faire entrer la BD dans nos séquences au lycée

Quelques suggestions en lien avec le nouveau programme du cycle terminal

Axes	Références BD
Identités et échanges	<ul style="list-style-type: none"> • „Heimat“ (2018) de Nora KRUG : un album étonnant qui s'inscrit dans le voyage mémoriel. La couverture à elle seule constitue une porte d'entrée très riche dans la notion de „Heimat“. Cf article détaillé sur le site „allemand“ de l'académie de Poitiers http://ww2.ac-poitiers.fr/allemand/spip.php?article608&debut_page=1 • „Fußnoten“ (2017) de Nacha VOLLENWEIDER : essai graphique en noir et blanc (sa première BD) qui nous offre un aller-retour entre Hambourg et l'Argentine le temps d'un voyage en train site de l'auteure : https://www.nacha-vollenweider.de/comic/fussnoten/ „Nacha, une Argentine logeant en Allemagne pour ses études, se livre au lecteur avec une épatante aisance. La jeune femme nous apparaît ballottée entre les côtes européennes et sud-américaines, mais reste maître de son navire. En nous exposant sa quête initiatique d'identité familiale, et par extension personnelle, l'autrice en démontre toute l'essentialité.“ (https://www.actuabd.com) • „Der Flaneur“ (2019) de Tim DINTER et Kim PFEIFFER : déambulations dans le Berlin des années 2000 (à l'origine publiées dans le journal FAZ). Un carnet de voyage mordant et plein d'humour sur les Berlinoises. Présentation de l'éditeur http://www.breitkopf-editionen.de/
Espace privé et espace public	<ul style="list-style-type: none"> • „Das Parlament“ (2019) de Simon SCHWARTZ : 45 planches présentant la vie de 45 députés allemands qui ont marqué la vie politique de leur pays entre 1848 et 1990. Les planches ont donné lieu à une exposition au Bundestag en 2019. Un très beau projet pour éclairer la vie privée et publique d'hommes et de femmes au service de la démocratie. Vidéo d'ARTE (15/04/19) : https://www.arte.tv/de/videos/089279-000-A/das-parlament-politiker-im-comicformat/ • „Drei Wege“ (2018) de Julia ZEJN : roman graphique qui raconte la vie de trois jeunes femmes qui vécurent respectivement en 1918, 1968 et 2018. Une BD qui interroge la place des femmes dans la société allemande.
Art et pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> • „Der Traum von Olympia“ (2015) de Reinhard KLEIST : une BD pour dénoncer la situation des migrants. Reinhard Kleist retrace l'histoire vraie de l'athlète somalienne Samia Yusuf Omar qui voulait participer aux Jeux Olympiques de Londres en 2008 et qui est morte au large de Malte.



	<ul style="list-style-type: none"> • „Drei Steine“ (2016) de Nils OSKAMP : une BD engagée pour dénoncer la violence et les extrémismes. Une autobiographie qui explore le quotidien dans une Realschule du Dortmund des années 80.
Diversité et inclusion	<ul style="list-style-type: none"> • „Der Unfall“ (2019) de Mikael ROSS : un roman graphique drôle et émouvant qui se déroule dans le milieu des handicapés mentaux. • „Schattenspringer“ (2015) de Daniela SCHREITER : l'auteure, autiste Asperger, raconte sa vie dans ce roman graphique. • „Der König der Vagabunden: Gregor Gog und seine Bruderschaft“ (2019) de Bea DAVIS et Patrick SPÄT : l'hommage tardif de la BD à l'homme (Gregor Gog) qui a créé le premier journal de rue en 1927. Un pionnier qui a défendu les droits des sans-abri sous la république de Weimar.
Citoyenneté et mondes virtuels	<ul style="list-style-type: none"> • „Spinnenwald“ (2019) de Sascha HAMMER : une dystopie où la forêt joue un rôle majeur et où les yeux sont partout ! https://titel-kulturmagazin.net/2019/10/29/comic-sascha-hommer-spinnenwald/ • „Der analoge Mann“ (2019) d'Andreas MICHALKE : une vie sans smartphone à Berlin Kreuzberg
Fictions et réalités	<ul style="list-style-type: none"> • „Valentin“ (2019) de GEHNER : un roman graphique en noir et blanc qui retrace l'histoire vraie de la construction du bunker „Valentin“ à Brême. Un morceau d'Histoire raconté à hauteur de prisonnier. Plus de 1600 travailleurs forcés sont morts dans ce projet pharaonique. • „Die kopierte Stadt“ (2014) de Mathias GNEHM : un architecte renommé reproduit à l'identique la ville de Zurich en Chine. La ville copiée pose la question de l'original et du plagiat. Une vie entre vécu et fiction. • „Der nasse Fisch“ (2017) de Arne JYSCH : adaptation BD du romand de Volker Kutscher qui recrée le Berlin des années 20
Territoire et mémoire	<ul style="list-style-type: none"> • „Kinderland“ (Teil 1, 2014 ; Teil 2, 2019) de MAWIL : récit d'enfance original et plein d'humour à l'ombre du Mur dans Berlin-Est. • „Madgermanes“ (2017) de Birgit WEYHE : l'histoire méconnue des Mozambicains en Allemagne de l'Est à partir de 1979. Une BD qui dénonce un oubli de l'Histoire. • „Spirou in Berlin“ (2018), FLIX : un album intéressant pour faire découvrir l'univers de la RDA aux jeunes générations. • „Todesstreifen“ (2018), Dirk MECKLEMBECK et Raik ADAM : un roman graphique qui raconte l'histoire d'un groupe d'amis de Halle (Saale) qui rejoignent l'Ouest entre 1986 et 1989 et qui, de là, intentent des actions contre le Mur de Berlin. • „20.Juli 1944. Biografie eines Tages“ (2019) de Nils SCHRÖDER. L'histoire de l'attentat manqué contre



	Hitler ourdi par le comte von Stauffenberg.
Innovations scientifiques et responsabilité	<ul style="list-style-type: none">• „Die Wolke“ (2008), Anike HAGE, Gudrun PAUSEWANG : adaptation manga de l'illustre roman qui aborde l'éventualité d'une catastrophe nucléaire en Allemagne.

