



FLORIAN DAVID FITZ  
LILITH STANGENBERG

# LES AMITIÉS INVISIBLES

UN FILM DE CHRISTOPH HOCHHÄUSLER





# LES AMITIÉS INVISIBLES

UN FILM DE CHRISTOPH HOCHHÄUSLER

Allemagne / France / 2014 / 1h53 / couleur / Visa n°137626

**AU CINÉMA LE  
18 NOVEMBRE 2015**

**DISTRIBUTION**

BODEGA FILMS  
35 rue du Faubourg  
Poissonnière  
75009 Paris  
[www.bodegafilms.com](http://www.bodegafilms.com)

**PROGRAMMATION**

Sophie CLÉMENT  
Tél. : 01 42 24 11 44  
[sophie@bodegafilms.com](mailto:sophie@bodegafilms.com)

**PARTENARIATS**

Jane ROGER  
Tél. : 09 50 45 03 62  
[jane@bodegafilms.com](mailto:jane@bodegafilms.com)

**RELATIONS PRESSE**

ANYWAYS  
Florence ALEXANDRE  
91 rue du Faubourg St-Denis  
75010 PARIS  
Tél. : 01 48 24 12 91  
[florence@anyways.fr](mailto:florence@anyways.fr)

## SYNOPSIS

Fabian est journaliste d'investigation dans un grand journal berlinois. Jeune, beau et arrogant il voit d'un mauvais œil arriver Nadja, la stagiaire que lui impose sa direction et à

laquelle il confie une enquête à priori anodine. C'est pourtant là que débute un jeu dangereux dans lequel certains puissants ont décidé que Fabian aurait son rôle.

## LE RÉALISATEUR

Christoph Hochhäusler se destinait à l'architecture avant de s'imposer comme l'un des réalisateurs les plus doués d'une nouvelle génération d'auteurs connus sous le nom d'École de Berlin, une dynamique que l'on compare souvent à ce que fut, à la fin des années 1950, la Nouvelle vague française.

En 1997 il crée avec Benjamin Heisenberg et Sebastian Kutzli *Revolver*, une revue de réflexion sur le cinéma, autour de laquelle se fédère un petit groupe qui partage une esthétique fondée sur les tournages en extérieur, les prises de son directes, la lumière naturelle ainsi que la recherche de cadres simples et signifiants.

### FILMOGRAPHIE

2014 : *Les Amitiés invisibles* (Die Lügen der Sieger)

2011 : *Une minute d'obscurité* (Eine Minute Dunkel) TV

2010 : *Sous toi, la ville* (Unter dir die Stadt) – Un Certain Regard Cannes

2009 : *Séance* (sketch de Deutschland 09 – 13 kurze Filme zur Lage der Nation, diffusé en France sous le titre *Fragments d'Allemagne*)

2005 : *L'Imposteur* (Falscher Bekenner) – Un Certain Regard Cannes

2003 : *Le Bois lacté* (Milchwald)





## LE CO-SCÉNARISTE

### ULRICH PELTZER

Auteur, écrivain, scénariste allemand, Ulrich Peltzer rejette généralement les descriptions classiques de la réalité. Auteur de cinq romans, il obtient le prix Heinrich Böll en 2011. Ce prix

récompense l'œuvre d'un auteur germanophone qui apporte un nouveau souffle à la littérature allemande contemporaine.

## LES ACTEURS

### FLORIAN DAVID FITZ

Acteur, réalisateur, scénariste et chanteur allemand, Florian David Fitz est récompensé en 2011, pour son interprétation dans *Vincent will meer*, dont un Bambi dans la catégorie « Acteur National ». Le film connaît un grand succès en Allemagne et fait exploser sa carrière. Il est plus connu de ce côté du Rhin pour son rôle dans la série *Le Journal de Meg* diffusé sur TF1.

### LILITH STANGENBERG

Lilith Stangenberg est une jeune comédienne de 26 ans. Née à Berlin, elle débute le théâtre à 15 ans avec la compagnie de théâtre « P14 ». Lilith a été dirigée entre autres par Robert Lehnigers, Martin Wuttke, David Marton, Anna Viebrock, Sebastian Nübling... Lilith Stangenberg est également apparu au Cinéma dans *A Tirana* (2008), *Lenny* (2009) et *Diaz : Un crime d'État* (2012).

# INTERVIEW DU RÉALISATEUR

## UN THRILLER POLITIQUE MODERNE

Je veux voir des films qui n'existent pas. Le cinéma manque de narration sociopolitique évoquant des situations actuelles qui vont au-delà de la relation père, mère, enfants. Je voulais faire un thriller politique moderne pour amener le regard plus loin et laisser une trace. Ce que j'avais en tête n'est pas du réalisme au sens littéral mais plutôt une réflexion qui pousse à l'interrogation. On pourrait dire que c'est un séduisant appel à la vigilance.

## À LA FOIS PERSONNAGE ET PREUVE À CONVICTION

Je trouve que le plus difficile reste le travail sur l'intrigue : Que montrer quand ? Le bon déroulement d'un thriller repose sur cette mécanique intransigeante. Et parce que je n'ai jamais voulu être trop explicite, la difficulté était de laisser deviner la surface immergée de l'iceberg sans en révéler les détails. Le gros défi de ce film était de trouver le juste équilibre entre une histoire personnelle insérée dans un système plus global. Fabian est à la fois un personnage et le rouage d'une affaire qui le dépasse.

## UN ACTE DE CONSTRUCTION

Fabian est comme beaucoup d'entre nous. Il pense qu'il est intelligent et nous le croyons jusqu'à ce qu'il découvre que beaucoup se sont joués de lui pour façonner l'opinion publique. Il faut comprendre que l'opinion publique n'est pas spontanée mais écrite comme l'est le rôle de Fabian par nous, les scénaristes.

## L'OPINION PUBLIQUE

Cette soi-disant opinion publique ne sort pas de nulle part. Elle est rapportée, transformée et ajustée jusqu'à devenir conforme. De nos jours, d'innombrables professions se chargent de la modeler. Lobbyistes, conseillers et professionnels en relations publiques travaillent dans le secret tandis que les journalistes peuvent être complices, dupes ou tenter de percer ces divers réseaux d'influences. *Les Amitiés invisibles* raconte l'histoire d'une de ces "opérations secrètes".

## FRAGMENTS DE RÉALITÉ

C'est le genre d'histoire devenue monnaie courante dans l'Allemagne réunifiée. L'objectif du film n'est pas de provoquer l'indignation mais plutôt de pointer les puissances opérant sous la surface de la "sphère publique". Lorsqu'on commence à écrire et qu'on fouille Internet pour une histoire comme celle-ci, on découvre vite qu'on utilise des fragments de réalité. Dans l'élaboration de ce projet, nous avons utilisé un certain nombre de cas concrets. Parmi eux, le scandale Enviopoisoning, les documents de la campagne de lobby nucléaire divulgués au journal Taz, la bataille de lobby autour de la réglementation des substances dangereuses («REACH»), la lutte de Sedlatzek-Müller pour son indemnisation d'ancien combattant en Afghanistan, et les articles du journal britannique World Affairs - pour n'en nommer que quelques-uns.

## RECHERCHE

Comme pour mon film *Sous toi, la ville (Unter Dir die Stadt)*, le travail de documentation préalable est important. Aujourd'hui tout le monde parle des écoutes de la NSA mais nous avons écrit le scénario il y a quelques temps déjà. À l'époque, WikiLeaks était déjà là mais Snowden n'avait pas encore tiré la sonnette d'alarme. Ce que je trouve tout à fait surprenant c'est que, même maintenant, personne ne semble se soucier de la surveillance numérique à des fins industrielles. Pourtant c'est le cas et je suis choqué lorsque j'apprends que le lobby allemand des pharmaciens (Apotheker-Verband) espionnait le Ministère de la Santé depuis des années. Si un petit groupe de pression peut pirater un ministère, nous pouvons imaginer ce qu'il se passe à plus grande échelle. D'ailleurs, les gens qui ont lu le scénario avant Snowden pensaient que notre histoire était de l'ordre de la science-fiction. C'est de la fiction, mais plutôt comme un pressentiment car certaines choses se sont avérées vraies.





## L'INFLUENCE DES INDUSTRIELS

Ce que je trouve intéressant c'est que dans le Berlin d'aujourd'hui pratiquement tout le monde travaille dans les médias. Les journalistes, les gens des relations publiques, les agents de communication et les lobbyistes font en principe tous la même chose, ont eu la même éducation, utilisent les mêmes outils. Ils se ressemblent. Ils peuvent travailler dans le même bâtiment. Mais les personnes qui subissent l'influence de l'Industrie sont bien plus nombreuses que celles qui tentent d'accroître celle du journalisme. Il y a de l'argent en jeu et le jeu est devenu de plus en plus inégal.

## REGARDS NUMÉRIQUES

L'œil numérique a envahi notre vie. Je parle non seulement des caméras de surveillance mais aussi des scanners, des interrupteurs ou des chasses d'eau automatiques. Ces capteurs qui détectent que notre corps entre dans un ascenseur, un avion ou un magasin. Je trouve intéressant de voir comment ces images qui ne sont ni naturelles, ni humaines, font partie de nos vies. Avec ce que j'appelle les « scan tracks » - mouvements répétitifs de la caméra - nous avons essayé d'évoquer ce point de vue surhumain.

## SURMONTER LES LIMITES HUMAINES

Je pense que la plupart de ces changements sont involontaires. Beaucoup de choses arrivent simplement parce qu'elles sont devenues possibles. Je pense par exemple au cinéma. Plusieurs personnes ont inventé le cinéma à peu près au même moment mais personne "ne l'a conçu" pour accomplir un but précis. Personne ne savait à quel point cela allait changer notre relation au monde. C'est la même chose avec Internet. La première fois que j'en ai entendu parler, je ne pouvais pas imaginer que je ne pourrais plus m'en passer. Tout est conduit par la technologie

mais au fond la question porte surtout sur notre désir de repousser les limites de l'être humain. Nous voulons aller plus loin que nos corps. Aller plus vite, voler, plonger, être invisible, tout voir, tuer sans toucher. En bref : nous voulons contrôler le monde - parce que nous en avons peur, peur de nos corps faibles et déclinants vers la mort.

Source <http://www.filmpressplus.com>

# FICHE TECHNIQUE

**Réalisateur** Christoph Hochhäusler  
**Scénariste** Christoph Hochhäusler  
Ulrich Peltzer  
**Directeur de la photographie** Reinhold Vorschneider  
**Compositeur** Benedikt Schiefer  
**Productrice** Bettina Brokemper  
**Coprodacteur** Antoine de Clermont-Tonnerre  
Olivier Père  
**Producteur exécutif** Sascha Verhey  
**Chef monteur** Stefan Stabenow  
**Chef machiniste** Reinhold Vorschneider  
**Chef Décorateur** Renate Schmaderer  
**Chef costumière** Peri De Braganca  
**Production** Mact productions, WDR,  
Arte, Heimatfilm  
Bodega films  
**Distribution France** Film - und Medienstiftung  
Soutien Nordrhein-Westfalen,  
Medienboard  
Berlin-Brandenburg,  
FFA, MEDIA Programme

# FICHE ARTISTIQUE

**Fabian Groys** Florian David Fitz  
**Nadja** Lilith Stangenberg  
**Hannes Hubach** Horst Kottlerba  
**Corinna von May** Ursina Lardi  
**Bühler** Arved Birnbaum  
**Général Halmer** David C. Bunnars  
**Secrétaire en chef** Lena Amende  
**Monika Karen** Maya Bothe  
**Nailly** Gottfried Breitfuss  
**Jaali** Jean-Paul Comart  
**Schütte** Jakob Diehl  
**Kuros Mitarbeiter** Daniel Drewes  
**Dellbrück** Karl Fischer

